Brabant Strip magazine 67

Jules Verne
Hergé
Schuiten en Peeters

(4) 1999

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré

Werkte mee aan dit nummer:
Michel Sels

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ceppi

INHOUD

Cover :
Fr. Schuiten © *Casterman*

Ledennieuws 2
Michel Deligne 4
Groene parfum 12
Koffie klets 15
Reclamestrips 19
Filatelie 22
Verschijnselen 24
Zoekertjes 26

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1999:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46

E-mail:
brabant.strip@worldonline.be
site : **www.ping.be/brabantstrip**

Tintin chez les héritiers / Kuifje & de erfgenamen

Let's twist again! Onze gesmaakte aflevering van vorige maand, over de partijtjes modderworstelen van de erfgenamen, vervolgen we met het wel en wee van Kuifje. Iedereen weet dat de nieuwe pleegouders van de dynamische zeventigjarige reporter een heel andere opvoeding voorstaan. Er is één en ander veranderd. Wat zoal? Ons interesseert uiteraard het recht om nog wat over Kuifje te schrijven. Om een stukje te plegen over Kuifje, en er een illustratie bij te plaatsen, moet je al flink wat centen neertellen. Tenzij je schrijfsel natuurlijk past in de reclamecampagne van de aandeelhouders, dan kan de afbeelding en de krantenpagina niet groot genoeg zijn. Het liefst allemaal tegelijk dan, jongens en meisjes van de pers, wanneer een kunstmatig product als de heruitgave van de "Sovjets" moet gelanceerd worden. Ja, het is natuurlijk handig als precies die artikels verschijnen die de uitgever graag leest wanneer de boeken in de winkel liggen. Dat is tenslotte één aspect van de pers: de geïnteresseerde koper informeren. Maar wanneer een overlaat een andere mening wil laten horen, bijvoorbeeld omdat volgens hem Hergé zich flink liet inspireren door Jules Verne (foto), dan vindt men dat "niet opportuun", een "aanval op een instituut". Nu valt over *Tintin chez Jules Verne* wel een debat te voeren, niet iedereen is het met de stelling van de samenstellers eens. Maar mogen we het misschien eerst even zelf lezen, of valt er misschien toch wat te verbergen? Over (strip)-geschiedenis moet je vrij kunnen schrijven. Het staat de lezer tenslotte vrij er in te geloven of niet. Wie graag wil bepalen welke boeken morgen nog mogen verschijnen en welke verbrand mogen worden, is in fraai gezelschap.

De redactie

www.ping.be/brabantstrip

Ja, de ervaren surfers weten al hoe laat het is, natuurlijk. We hebben ons niet echt gehaast om snel-snel **een website op het internet** neer te poten maar integendeel wat tijd genomen om er wat moois van te maken. Wat staat er zoal op? Voor de lezers die niet aangesloten zijn op het net : je verneemt er alles over de vereniging en het lidmaatschap, alle magazines worden afgebeeld met een korte inhoud, al onze albumuitgaven worden getoond en ook de uitgaven (al dan niet in eigen beheer) van onze leden komen aan bod! We zorgen ook voor links met de belangrijkste stripsites. Bovendien is er een aparte afdeling voor alles wat met *The Collector's File* te maken heeft, én -in primeur- is er een rechtstreekse link met de **splinternieuwe website van Jan Bosschaert**. Aan het geheel wordt nog wat getimmerd, maar de bouwwerf is al te bezichtigen, wél een valhelm dragen uiteraard.

AGENDA

01 en 02 mei 1999 **Damme**
Stripbeurs van 10 tot 18u., met op 1 mei een grote stripveiling (vanaf 14u) Op 2 mei zijn er ook signeersessies met Stallaert, Jean-Pol, Bosschaert, Verron, Degryse, Brunet en Rouck. Info : 050/37.65.03 (Amaai), 050/37.09.77 (Floré) of 075/34.08.46 (Decloedt)

02 mei 1999 **N-O-Heembeek**
Grote stripbeurs met signeersessies in zaal Familia, Frans Vekemansstraat 131. Komen alvast : Paul Geerts, Swerts, Carpentier, Di Sano, Jaradin, Walthery, Barutti, en Mazel. Info : 015/41.27.99 (Stripwinkel Max)

15 mei 1999 **Ganshoren**
Stripfestival (géén stripbeurs) in het gemeenschapscentrum De Zeypt, De Zeyptstraat, G ;Gezelleplein en Centre Culturel La Villa. Er zijn tentoonstellingen, signeersessies en een tekenwedstrijd. Info : 02/422.00.11

22, 23 en 24 mei 1999 **Kortrijk**
Strip Kortrijk Milky Way

6 juni 1999 **Kruibeke**
5 jaar Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat te Kruibeke van 10u tot 18u. Er zijn signeeracties (Bosschaert, Swerts, Got, Mau,...) tussen 14u en 16u. Speciale uitgaven : S&W (Scheepvaart HC op 500 ex) en Kari Lente (De schat van de piraat + ex-libris op 100ex). Info : 03/774.10.63

13 juni 1999 **Heide-Kalmthout**
2de stripbeurs in zaal « Centrum » te Heide (Nabij het station) Info : Jan Francken (03/666.67.83)

26 en 27 juni 1999 **Zulte**
2de stripbeurs in zaal « Brouwershuis », Staatsbaan te Zulte, en dit van zaterdag van 10u tot 19u en zondag van 13u tot 20u. Komen zondag signeren : Patrick en Danny Roelens, J-P Boccar en Luc Demayer. Er is tevens een tekenwedstrijd voorzien voor de kinderen met talrijke prijzen. Info : 056/60.52.89 (Guillemijn).

17 juli t.e.m. 8 augustus 1999 **Middelkerke**
Milky Way Stripfestival met als thema Jommeke, Marsupilami en Guust Flater.

21 en 22 augustus 1999 **St.Niklaas**
Strip 2-daagse in De Zwijgershoek, met tentoonstellingen, signeersessies en kinderanimatie.

05 september 1999 **Ronse**
Kleinschalige stripbeurs in het Hof ter Guchten, Rotterij 278.. *Brabant Strip (Michel) is aanwezig.*

19 september 1999 **Gent**
4de Gentse stripbeurs in het Internationaal Congrescentrum – Citadelpark, Gent, en dit van 10u tot 18u.
Info : Peter Janda. Tel : 09/224.32.39

26 september 1999 **Lier**
2de stripbeurs georganiseerd door « Galaxa », de fanclub van De Rode Ridder in het C.C. De Mol, Aarschotse-steenweg 5 ; info :03/482.40.95 (Staf Ceulemans).

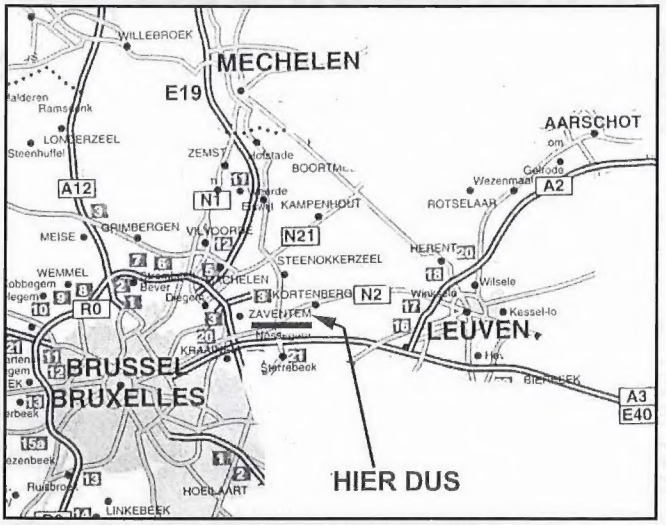
02 en 03 oktober 1999 **Hasselt**
Hasseltse Strip 2-daagse in de Grenslandhallen ; 25 tekenaars worden verwacht. Info : 011/21.09.18
Brabant Strip (Michel) en Reclamestripclub zijn aanwezig.

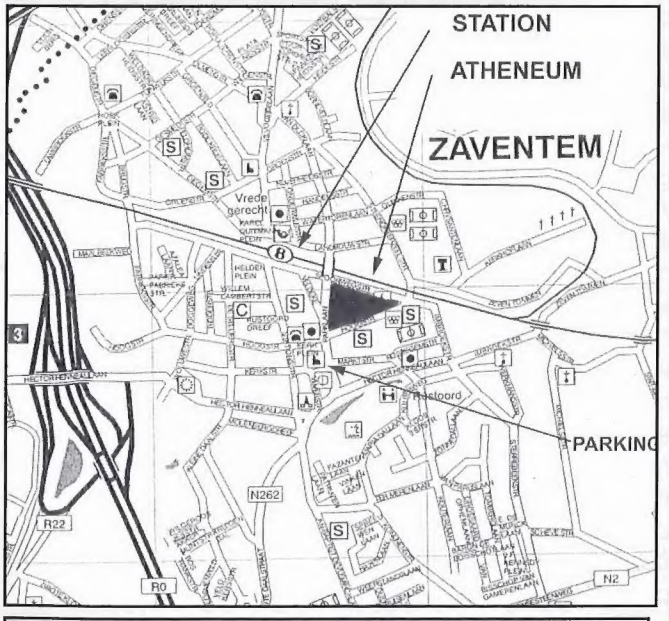
17 oktober 1999 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs in de Stadsfeestzaal te Aarschot van 10u tot 18u.
Info : 015/22.01.63 (Kurt Diskart).

BRABANT STRIP LEDENDAG
Regio Brabant
Op 16 mei 1999 in Zaventem

In het Koninklijk Atheneum (in het centrum), vlakbij het station, op de hoek van de Spoorwegstraat en de Parklaan. Op de Brusselse ring neem je afrit 3 "Zaventem centrum" (dus niet afrit 21 zoals eerder gemeld). Parkeer aan de kerk.

Het start om 13 uur en zoals gewoonlijk is ALLES GRATIS. Breng dus ruilmateriaal mee. Voldoende tafels zijn voorzien. Niet-leden zijn van harte welkom, maar betalen wel een bijdrage voor een tafel. Je kan er (tot 18 uur) terecht TOT DAN!

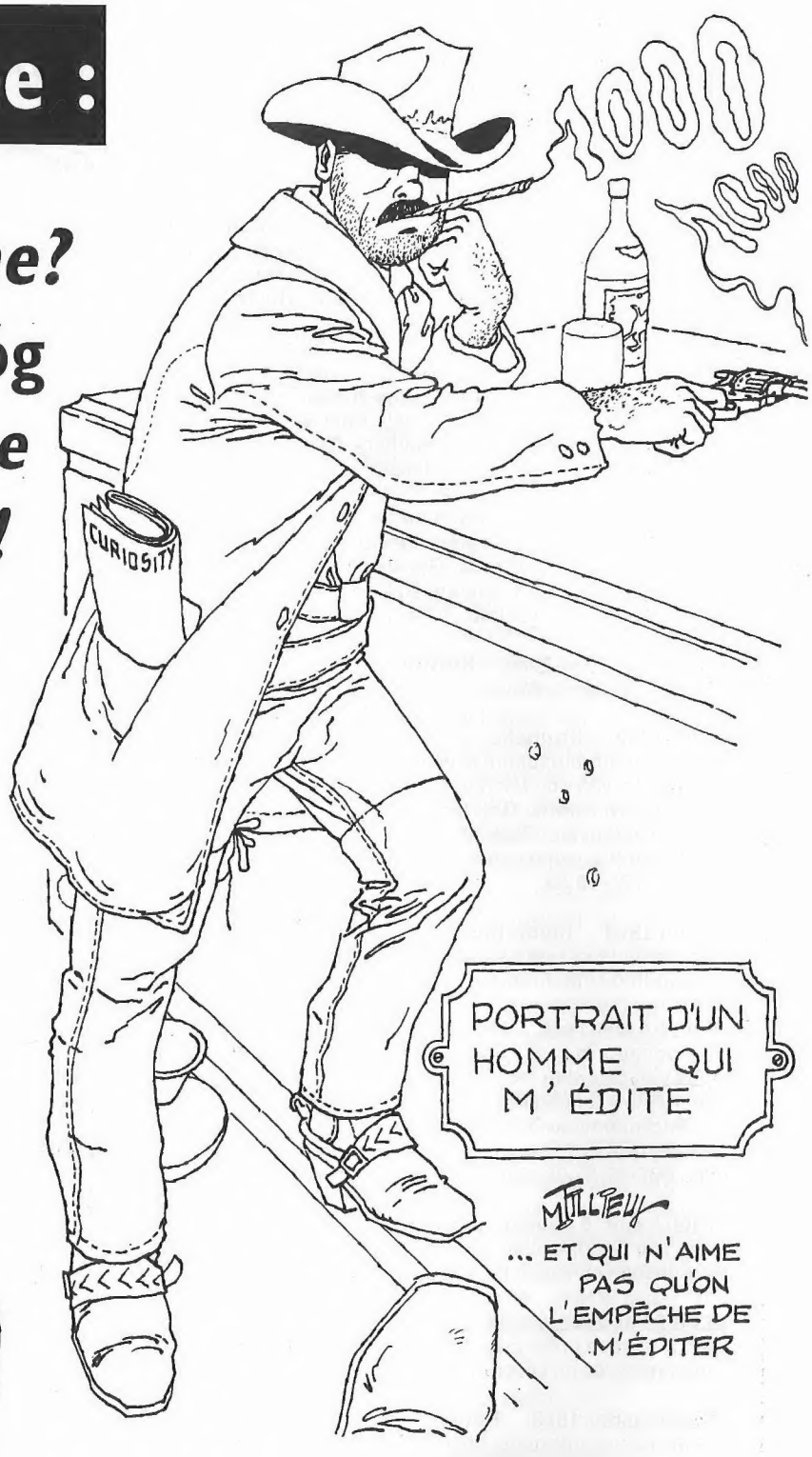




OOK IN DE AGENDA STAAN?
Organisatoren, stuur alle info naar :
Brabant Strip Agenda p/a Michel Sels
Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem
tel : 015/62.33.89
OPGELET! We sluiten de agenda af op de eerste van elke maand

Michel Deligne :

" Jules Verne? Hergé had nóg van die *geheime inspiratiebronnen!* Ik werk aan deel twee van het verhaal "



Een van de geheime recepten van Brabant Strip bestaat uit het goede contact dat we bewaren met Brussel, nog steeds de enige echte hoofdstad van het land én van Brabant. Je kan onmogelijk dieper ingaan op de stripwereld zonder te beseffen dat veel van het beste werk van oorsprong echt "Belgisch" is, dus in het Frans. Ondanks de groeiende staatkundige kloof, worden op persoonlijk vlak de contacten nog steeds onderhouden, waarom niet? Een vast trefpunt voor een aantal redactieleden is al minstens vijftien jaar de "handel in oud papier" van Michel Deligne, vroeger aan de Leuvensesteenweg, nu in de Braemtstraat. "Oud papier" is een term die inderdaad de lading dekt : je zal hier niet snel een strip vinden die jonger is dan twintig jaar. Wie zich eens wil vergapen aan de schatten van het Belgische beeldverhaal kan terecht in deze zaak, die enigszins de indruk geeft van een museum of een tentoonstellingsruimte. De prijs is er dan ook naar. Nederlandstalige boeken zijn dun gezaaid (en meestal duur), maar dat mag het genot van de bezoeker niet bederven. Michel Deligne is een bijzonder man, een stripfiguur zelfs, die in de Franstalige wereld een begrip geworden is sinds hij in 1971 zijn zaak opende.
En ja, hij spreekt Frans, doorspekt met Brussels en wat Nederlands, in de beste Brusselse traditie.

Jean Smits en Patrick Vranken -

Is de stripwereld van 1971 nog te vergelijken met die van vandaag?
Toen ik het beu werd in de Bank of America waar ik werkte, opende ik mijn eerste winkel, *Curiosity House*. Het was één van de eerste stripzaken hier in Brussel, er was er nog een, geloof ik. Ik was hoofdzakelijk bezig met oude drukken op te sporen, voor mezelf en voor vrienden, omdat ik zelf ook een liefhebber en verzamelaar was. Sinds mijn vijfde jaar ben ik al gebeten door de stripmicrobe en het is nooit overgegaan. Bij de opening was wat je noemt "iedereen" aanwezig : Cuvelier, Peyo, Fanquin, Tillieux, Vance... De zaak werd een bescheiden succes en een jaar later al werd ik uitgever van mijn eerste stripblad, *"Curiosity Magazine"*.

"Curiosity" heeft zijn betekenis, niet? Het was (en is) niet uitsluitend een stripzaak?
Nee, we hadden toen ook wat oude wapens, antiek, tinnen speelgoedsoldaatjes, ... De naam had ik van Dickens, ik ken mijn klassieken, en ik geloof dat Curiosity House in Londen nog altijd bestaat. In mijn boekenwinkeltje heb ik nooit een nieuw boek verkocht, tenzij de albums die ik zelf uitgaf, natuurlijk. Ook nu nog doe ik alleen in "oud papier", dus alles wat de liefhebber vroeger al zocht en nu nog zoekt, ook al is zijn budget beperkt : oude afleveringen van *Spirou, Héroic Albums, Bravo, Tintin, Le Petit XXème*, enzovoort. Dat kan natuurlijk ook *Robbedoes* of *Kuifje* zijn.

Was er in 1971 al belangstelling voor Nederlandstalige oude strips in Brussel?
Ik koop gewoon in wat me aangeboden wordt, dat mag best in het Nederlands zijn, ik heb hier ook zaken in het Engels en het Spaans. Vorige week kreeg ik nog de eerste acht jaargangen van *Kuifje* binnen in amateurbundelingen, dat gebeurt ook niet elke dag meer.

Wat vind je van de evolutie op de "antiekmarkt"?
Wel, dat gaat met *ups en downs*, maar ik ben nog altijd tevreden. Ik doe ook wat in originelen, maar niet in de extreem dure tekeningen. Ik bied liever 20 platen van verschillende tekenaars aan, dan één plaat van Jacobs die een ton kost. Zo werk ik. Sommige handelaars doen alleen in oude Lombards , ze hebben gelijk hé, dat verkoopt het best, maar ik zie liever die bonte mengeling van kleuren en uitgaven rondom mij. Dat maakt de sfeer van deze zaak.

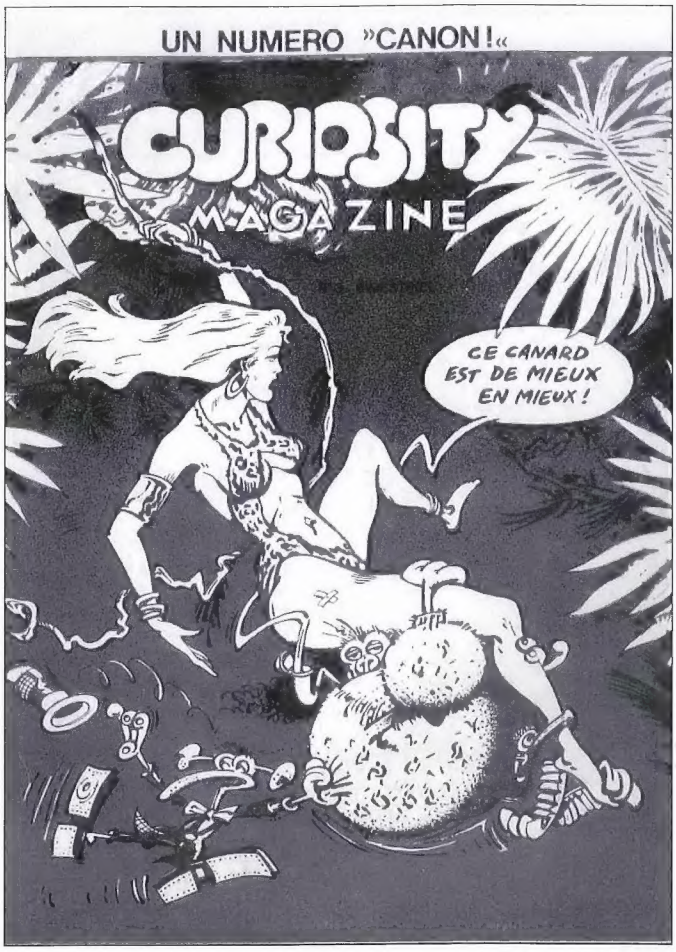
De sfeer waaraan de verzamelaar niet kan weerstaan.
Precies, omdat ik zelf van die sfeer hou, en dat is al dertig jaar zo. Dit is de job waarvan ik droomde sinds ik nog een "ket" was.

Pagina 4 : Deligne getekend door Tillieux, met de gebruikelijke onvertaalbare woordspeling. "Verhinder hem niet zijn ding te doen", is de boodschap. Hierboven : Curiosity House in de jaren '70, met Deligne zelf in het midden (met pet), in een strip door Attanasio, op scenario van een zekere Ed Engil. Links : het was Deligne die door mooie (her)uitgaven van Bob Bang en Felix terecht erkenning opeiste voor Maurice Tillieux, wiens uitzonderlijk werk tot dan toe door uitgevers en critici stiefmoederlijk behandeld was.

De prijzen zijn in al die jaren sterk de hoogte in gegaan.
Ja, wat wil je, de eerste de beste die zich een catalogus aanschaft, kan vandaag striphandelaar worden, hé. Stielkennis is niet nodig. Er zijn steeds meer huis-, tuin- en keukenhandelaars, laat ons eerlijk zijn, en dat schept nogal wat concurrentie. Ik betaal hier huur, verwarming, driemaandelijks de BTW, noem maar op, er zijn nogal wat kosten. Dus moeten we zorgen dat we uit de kosten komen. Maar je ziet me de deuren nog niet sluiten!

Je staat in de Franstalige verzamelaarswereld ook bekend als uitgever.
Ja, in het begin bracht ik heruitgaven van de grote klassiekers: Tillieux en Jijé, die de hoofdrol speelden in mijn eerste magazines, met de eerste verhalen van *Felix* en *Blondin et Cirage (Blondie en Blinkie)* uit *Petit Belges*. Natuurlijk ook Hubinon, Will, Vance, Paape en massa's andere tekenaars. Er zijn dan nog andere uitgaven gevolgd, zoals *Le Journal Illustré le plus grand du Monde*, een stripmagazine op krantenformaat in 1982, *Spatial*, gewijd aan werk van SF-auteurs, *Les Aventures de l'Age d'Or*, een gekartonneerde reeks die al lang uitgeput is en natuurlijk *Félix Magazine*. Dat waren meestal uitgaven op 1.000ex voor de liefhebber, je kent dat.

Het succesverhaal van de Editions Michel Deligne kende nochtans een dramatisch einde?
Ja, tussen 1972 en 1985 had ik inderdaad succes met mijn uitgaven en alles draaide goed. Maar de verdeling van de boeken verliep niet helemaal naar wens. In Frankrijk, voor Franstalige Belgische uitgevers toch de belangrijkste



markt, was er niemand die onze boeken professioneel aan de man kon brengen. In plaats van aan één zeel te trekken hebben wij, de kleine Belgische uitgevers zoals Magic Strip, Bédéscope en ikzelf, altijd maar *cavalier seul* willen spelen en onszelf overgeleverd aan de genade van weinig scrupuleuze verdelers zoals Glénat en anderen. Wij zijn daarvan allemaal het slachtoffer geworden. We hadden gewoon zelf een Belgisch verdeelhuis in Parijs moeten oprichten. Dan hadden we er vandaag nog gestaan. Zelf werd ik in 1985 de strop om de hals gelegd door de Parijse verdeler Rotation, en een zekere Jacky Defraye, die ik samen met de banken gezocht heb in heel Frankrijk. Mijn advocaat heeft als een echte Guus Slim heel Frankrijk doorkruist, van kelder naar depot, op zoek naar mijn verdwenen boeken : hier was een vrachtwagen gesignaleerd, daar waren ze net geweest... Tot het spoor doodliep. Het was een echte politieroman, hé. De "fraaie" meneer liet ons met voor 9 miljoen schulden achter en bovendien waren 70.000 van mijn albums verdwenen! Die albums heeft hij later gedumpt en ze vonden hun weg naar diverse beurzen en markten. Dat heeft me de genadeslag gegeven. In 24 uur tijd heb ik de boeken van drie ondernemingen moeten neerleggen : *Curiosity House*, *Les Editions Michel Deligne* en nog een derde zaak op mijn naam. Gelukkig had ik nog mijn echtgenote om me te steunen!

Maar het was dus niet het einde van Michel Deligne?
Nee, dankzij twee echte vrienden heb ik enkele maanden later hier *Le deuxième souffle* kunnen openen *(de "tweede adem", naar een film met Lino Ventura - red.)*. Zij hebben me het geld geleend om een lokaal te huren waarin het gras 30 centimeter hoog stond en dode ratten voor het oprapen lagen. Dat is binnenkort vijftien jaar geleden en dat is dan de schatkamer geworden waarin we ons vandaag bevinden. Ik heb die geschiedenis ondertussen wel verteerd hoor, maar dat blijft toch wel tot het einde van mijn dagen in mijn hoofd spoken. Langzamerhand zijn we heel voorzichtig opnieuw enkele boeken beginnen uitgeven : een retrospectieve rond *Bernard Chamblet* van Le Rallic in kleur en dan een stripbewerking van *Les Misérables* van mijn hand, getekend door Paape.

In de hoofdrolspeler, Jean Valjean, herkennen we Michel Deligne.
Ja, ik beweer niet dat ik een Jean Valjean ben, maar Paape vond wel dat het paste om hem mijn gezicht te geven. Er zijn vroeger trouwens nog wel strips geweest waarin tekenaars mij een rolletje gaven.

Nu ligt er een nieuw boek in de rekken: *Tintin chez Jules Verne*. Hoe is dat er gekomen?
Samen met Jean-Paul Tomasi heb ik dat project uitgewerkt, waarin we aantonen dat Hergé zich geïnspireerd heeft op verschillende verhalen van Jules Verne en de illustraties ervan. We zijn geen schrijvers natuurlijk, ik heb vooral opzoekingswerk gedaan. Ik heb alvast een primeur : wegens het grote succes heeft de uitgever het licht op groen gezet voor een tweede deel en met de zegen van die bovenstebeste Nick Rodwell zal dat eind dit jaar verschijnen. Daarin zullen we brengen wat we in het eerste deel al aangekondigd hebben : de waarheid over het geheimzinnige team waarop Hergé steunde. Iedereen kent het verhaal van Studio Hergé : Bob De Moor, Roger Leloup, Jacques Martin,... maar dat was in de jaren vijftig. Daarvoor was er al een *eerste team* rond Hergé, waarover niemand wou spreken. Waarom niet? Vanwege de oorlog, de bevrijding, de repressie,... je weet wel.

Inderdaad *(zie ook magazine 59 -red.)*
Wel, daarover gaan we spreken, over de rol van Jacques Van Melkebeke onder andere. Hergé heeft geluk gehad, of liever, hij was intelligent en was zo slim zich altijd te omringen met interessante mensen. Zijn uitgever vroeg op een gegeven moment naar albums in kleur, wel, Hergé wist onmiddellijk dat hij daarvoor Jacobs moest aantrekken. Kijk naar de laatste Kuifje in zwart-wit en de eerste in kleur, dat is toch een wereld van verschil? Dat is toch de kracht van Jacobs? Dan is er natuurlijk Van Melkebeke. Hergé is niet zelf in al die boeken van Jules Verne gaan snuffelen, hé! Daar zit Van Melkebeke achter. Die werkte in opdracht van Hergé en deed research voor de verhalen, dat is tenminste mijn mening. Ik heb trouwens een brief van Hergé aan Van Melkebeke waarin hij, in 1946 was dat, een aantal opdrachten opsomt en erop drukt dat Van Melkebeke niet zou vergeten zijn factuur te sturen... Het is toch niet menselijk mogelijk zo'n oeuvre helemaal alleen op te bouwen? Maar ja, Hergé heeft het altijd willen voor-

Links : een cover van Ever Meulen.
Rechts : Bob Bang ontmoet Michel Deligne, een pareltje van Tillieux ter aankondiging van de heruitgave van oude verhalen. Neem het woordenboek erbij...

BIMESTRIEL
CURIOSITY
UN HÉROS FATIGUÉ ou LES NOSTALGIES D'UN ÉDITEUR...
MAGAZINE présente
C'EST VOUS DELIGNE?... JE M'APPELLE BOB BANG!... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE CONVOCATION-ULTIMATUM? ME FAIRE DESCENDRE EN VILLE... A' MON ÂGE!...
MAIS VOUS N'ÊTES PAS VIEUX, MON VIEUX... LA PREUVE : TOUS LES LECTEURS DE TILLIEUX VOUS RÉCLAMENT...
COURRIER
4 FEV 197
PIROU
COUP DE POING PAR CI, COUP DE POING PAR LA!... LES NANAS, LE WHISKY... A' CAUSE DE LUI, J'AI VINGT ANS DE PLUS QUE MON ÂGE.
TILLIEUX RAS LE BOL!
AH!
PAS QUESTION DE NOUVELLES AVENTURES... JE RÉÉDITE LES VÔTRES! ALBUM DE LUXE... VOUS ÊTES GÂTÉ!
GÂTEUX MOI?!!
J'AI DIT GÂTÉ!
COMPLÉTEMENT SOURDINGUE EN PLUS...
ÇA M'APPRENDRA A' VOULOIR REVOIR LES HÉROS RRÉFÉRÉS DE MA JEUNESSE...
MIEUX VAUT VIVRE DE SES SOUVENIRS.
JE VOUS LIVRE LES MIENS DANS LES PAGES QUI SUIVENT.
PIROU
BON AMUSEMENT M.DELIGNE & M.TILLIEUX

stellen alsof hij dat allemaal heel alleen klaarspeelde. De andere medewerkers zagen dat na verloop van tijd niet meer zitten, en ze zijn -op Bob De Moor na- allemaal opgestapt, Jacobs als eerste.

Het boek *Tintin chez Jules Verne* kreeg wel tegenwind van de erfgenamen en van Kuifjefans die de vergelijking vergezocht vinden. Zij vinden waarschijnlijk dat Hergé in een slecht daglicht geplaatst wordt.

Dat klopt toch niet? Het is toch niet omdat je objectief een bepaald aspect aan het licht brengt, dat zoiets negatief bedoeld is? Dat behoort gewoon tot de stripgeschiedenis, en iedereen heeft het recht dat te weten. Iedereen weet ondertussen dat de erfgenamen het niet graag gepubliceerd wilden zien. We hebben trouwens 200.000 frank betaald voor die kleine prentjes die in het boek staan. De rechten kosten zo'n 120.000fr. en dan wilden ze nog een fors bedrag om zelf de films aan te maken voor de afbeeldingen. Bovendien hebben we nog *dertig* afbeeldingen moeten schrappen, omdat ze die echt te gênant vonden. Eerst hadden we 105 afbeeldingen en er staan er nog 75 in het boek. Waar zijn ze gebleven? Ik moest ze er uit halen, want ze waren té flagrant. *"Ze willen mijn man bekladden, dat nooit"*, had de weduwe Hergé gezegd in een interview met de Brusselse krant *Le Soir*. Drie maanden later kregen we toch de toestemming. Waarom? Omdat we de beste advocaat ingeschakeld hadden. Net voor de zaak voor de rechtbank zou komen, is alles geregeld. Een aantal Franse uitgevers was sterk geïnteresseerd, maar ik wou het in België houden en zodoende is het boek uitgegeven door Lefrancq.

Kijk, mijn ambitie, mijn eerste idee was dat het gewoon een deeltje zou worden in de *Collection Moulinsart*. Ik wou daar geen frank voor, alleen mijn naam in die collectie, dat leek me toch wel wat. Toen ik dat aanbood aan Philippe Goddin zijn ze gaan steigeren. Halt! Groot alarm! Stop! Meteen hebben ze een verdedigende houding aangenomen. Goed, dan zijn we elders gaan kijken natuurlijk. Ik denk niet dat Lefrancq er spijt van heeft, want in drie maanden tijd hebben ze 12.000 boeken verkocht. Dat hadden ze nog niet vaak gezien. Dus, als God het wil, ligt deel twee dit jaar in de winkels, maar dat wordt nog hard werken, *zenne* (zucht).

Wat vindt je van de manier waarop Kuifje tegenwoordig door Rodwell&co aan de man gebracht wordt?

Ik geef daar geen commentaar op, want dat zijn mijn zaken niet. Als zij sardines of cacahouètes *(spreek uit : kàkawètte, Brussels voor pindanootjes -red.)* willen verkopen, wel ja... Als ze zo doorgaan ligt er binnenkort WC-papier met de beeltenis van Kuifje in de rekken. Rodwell heeft gezegd: *"De verzamelaars kunnen de pot op"*, in Angoulème was dat. Ik veroordeel hem niet, hoor, Rodwell is een zakenman. Dat is menselijk, *Business is business.* Hij was op de juiste plaats op het juiste ogenblik, dat is alles. Iemand anders draait zich ondertussen om in zijn graf, maar goed...

Maar zal Kuifje een fenomeen blijven als er geen nieuwe avonturen verschijnen?

Benoît Peeters denkt van niet en ik ben er ook niet van overtuigd.

Maar ja, ik hoor de laatste tijd links en rechts geruchten dat ze toch zouden overwegen... Wie het zou doen, daarover weten we nog niets. Niets is uitgesloten natuurlijk, als je ziet dat zelfs Blake en Mortimer opnieuw tot leven gewekt worden...

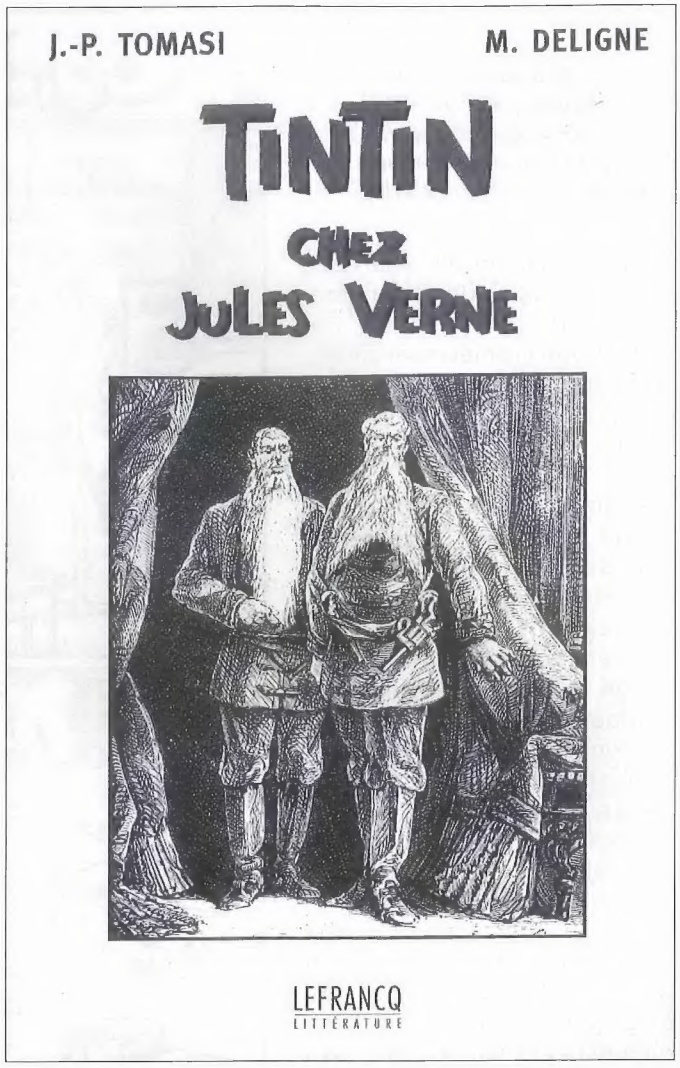
In het spoor van Jules Verne

Met deze studie willen Jean-Paul Tomasi (specialist in klinische biologie, doctor in de filosofie en gepassioneerd door de literatuur uit de 19de eeuw) en Michel Deligne (o.a. stichter van de Belgische Kamer van experten van het stripverhaal), aantonen hoe groot de invloed van Jules Verne en zijn oeuvre was op het werk van Hergé.

- Michel Sels -

Het boek zou niet zoveel stof hebben doen opwaaien, mocht Hergé zélf vroeger deze bron van inspiratie ruiterlijk toegegeven hebben. In sommige interviews maakte hij er wel vaag een allusie over, om dan weer (zoals in Numa Sadoul's *Entretiens avec Hergé*) alles te ontkennen (pag. 24 : *Et Jules Verne ?... Jules Verne, néant !*). Sommige Kuifjekenners hebben in het verleden reeds schoorvoetend enige gelijkenis toegegeven, zoals Frank Madsen in *Seriejournalen* (Denemarken, 1990), of Robert Pourvoyeur en Philippe Delorme in twee artikels van het tijdschrift *Les Amis de Hergé* (1992).
Maar er was blijkbaar iemand van een ander kaliber nodig om de zaak eens grondig uit te spitten. Michel Deligne, gekend om zijn enorme stripkennis en zijn doorzettingsvermogen (hij wordt in kennerskringen wel eens *«le dinosaure de la bande dessinée»* genoemd), was hiervoor de aangewezen persoon. En doorzetting bleek hier wel nodig, want de auteurs hebben twee jaar keihard moeten opboksen tegen Moulinsart om het boek op de markt te kunnen brengen. Het resultaat is een zeer gedetailleerde opsomming van overeenkomsten tussen het werk van Hergé en Verne. Niet alleen op het vlak van de scenario's, ook sommige illustraties die Verne's boeken opfristen, tonen vreemde gelijkenissen. Zelfs de hoofdpersonages (jawel : Kuifje, Haddock, Zonnebloem en vooral Janssen en Jannsens) mét hun specifieke karaktertrekken worden door de auteurs geassocieerd met personages uit Verne's oeuvre. Dit alles wordt in dit werk overzichtelijk onderverdeeld per album van Kuifje en rijkelijk voorzien van illustraties.
Het boek doet echter op geen enkel ogenblik afbreuk aan het werk van Hergé, maar wil een inspiratiebron toelichten

Twee Griekse matrozen in traditionele klederdracht. Het hoeft niet direct te wijzen op inspiratie voor Janssen en Janssens in* Mannen op de Maan, *het kan een voorbeeld zijn van research. Maar als bij Verne twee domme detectives opduiken in* Les inspecteurs Craig et Fry, *bijna een tweeling, mét bolhoed en grappige versprekingen, die zich zelfs verkleden als Chinezen bij een opdracht, ... Toeval?



De firma Kuifje *gelooft niet meer in bonnen*

© Hergé/Moulinsart 1999

Toen Hergé stierf in 1983 had hij Fanny Rémy-Vlaminck aangeduid als enige uitvoerder van zijn testament. De erfgename zag het als haar taak opnieuw controle te krijgen over de rechten die in de loop der jaren verspreid geraakt waren over uitgevers, film-producenten en diverse "agenten".

- Patrick Vranken -

De Brit Nick Rodwell is in 1984 nog een grote onbekende voor de Kuifjesliefhebber, even onbekend als Kuifje zélf over het kanaal trouwens. Toch lanceert Rodwell dat jaar zijn eerste Kuifjesboetiek in Londen. Zijn marketingstrategie heeft succes en *Tintin* is al snel een modeverschijnsel in Groot-Brittannië. Als "specialist" leert hij Fanny Rémy kennen. Vanaf de jaren '90 neemt "de tweede echtgenoot van mevrouw Hergé" geen genoe-

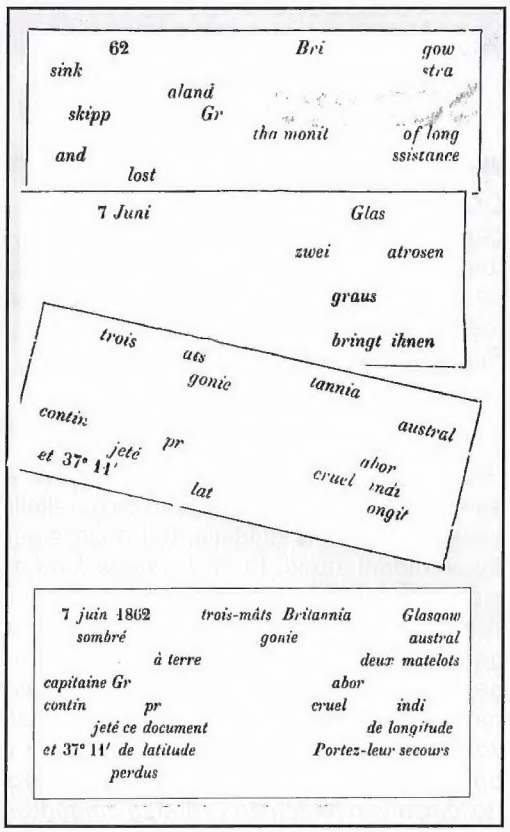
Vernes scènes onder water doen denken aan* De schat van Scharlaken Rackham. *Niet alleen de duikerspakken, het wrak en de reuzenkwallen, ook de scène waarin Kuifje aangevallen wordt door een haai vindt je ierug in* 20.000 mijlen onder zee. *Toeval?

die Hergé nooit echt heeft willen toegeven. Kortom, een aanrader voor elke Kuifjeliefhebber! In eerste instantie wordt een vertaling naar het Duits en het Engels voorzien. Wie dit boek in het Nederlands wil lezen, zal vermoedelijk nog enige jaren geduld moeten uitoefenen (àls die er komt!). Michel Deligne kondigt in dit magazine een tweede deel aan, dat handelt over andere inspiratiebronnen, o.a. van *De Soviets*, plus enkele knallers waarover de auteurs nog niets kwijt wilden.

***Tintin chez Jules Verne*, Tomasi&Deligne**
Editions Lefrancq, 750 BEF.
< De cover: 2 reuzen die alleen van baard en snor verschillen

Als we de grafische gelijkenissen nog buiten beschouwing laten, die inderdaad niet altijd even duidelijk zijn, doet vooral een inhoudelijke vergelijking Hergé de das om.

Dé vondst uit* Het geheim van de Eenhoorn, *de drie blaadjes die samen de weg wijzen naar de schat, komt recht uit Vernes* De kinderen van kapitein Grant *(afb.).



En er is meer, veel meer.
***De spin op de telescoop in* De Geheimzinnige ster?**
***Verne plaatst al insecten op de lens in* Hector Servadac.**
In Vernes* L'île mystérieuze *draait alles rond het centrale trio: een ervaren zeerob, Pencroff, een jong maatje en een hond! Pencroff hanteert een bijzonder arsenaal vloeken : "Pirates, bandits, corsaires, fils de John Bull!". Toeval?

gen meer met een tweedeplansrol en bijt hij zich vast in de wereldwijde commercialisering van de gekuifde reporter. En dat is hoog tijd, want de aandelen van de firma Kuifje dalen. Zoals de universele wet, die Rodwell ongetwijfeld kent, het stelt : "what goes up, must come down". Een reeks waarvan geen nieuwe albums meer verschijnen, verdwijnt na een bepaalde tijd onherroepelijk uit de belangstelling. Het grote publiek koopt zelden massaal boeken waar alleen nog grootvaders aan verslingerd zijn, laat staan afgeleide producten als pull-overs, koekjesdozen en wc-eenden-met-beeltenis. Regelmatig moet de markt dus aangezwengeld worden. Disney is hiervan het beste voorbeeld.
Rodwell begrijpt dit en houdt zich in de jaren negentig specifiek bezig met het "opkuisen" van de exploitatie van Kuifje. In 1996 beslist Moulinsart S.A. , de firma die de rechten van Kuifje commercialiseert, een zeventigtal licenties op te zeggen. Gedaan met het - vaak artisanale- geknutsel. De kaarten worden opnieuw verdeeld en ditmaal krijgt slechts een handvol zorgvuldig gekozen partners toestemming om Kuifjesproducten uit te brengen, volgens een strikte strategie. Twee keer per jaar wordt een gamma aan nieuwe Kuifjesproducten gecreëerd, met voor elk seizoen een ander thema. Moulinsart S.A. wordt de exclusieve verdeler van Kuifjeproducten *worldwide*.
Ondertussen probeert de Fondation Hergé, die er op moet toezien dat met Hergé's oeuvre integer en moreel verantwoord omgesprongen wordt, de wildgroei aan min of meer gespecialiseerde literatuur over Kuifje in te perken. Ter vergelijking : je vindt in de handel 70 boeken over Hergé en Kuifje naast 10 over Asterix. Bovendien gaan sommige publicaties net iets te ver op het pad van de "diepgaande analyse" van de Kuifjesverhalen, want ontaardt in pseudo-intellectualistisch gewauwel. Het is logisch dat hier over de eigendomsrechten van Tintin, die op dit moment commercieel goud waard is, moet gewaakt worden. Wie zijn bezit niet verdedigt, speelt het op de duur kwijt. Dat begrijpt iedereen. Wat is dan het probleem? Het is er deels één van emotionele aard. Al deze inspanningen om greep te krijgen op de rechten van een figuur als Kuifje wekken bij de harde kern van fans, de Tintinologen, de indruk dat hun held voortaan een marionet is in handen van Rastapopoulos. Zij zijn opgegroeid met artisanale producten, op amateuristische basis verkrijgbaar via de Timbre Tintin/ Kuifje's bon en schrijven graag eens een artikel, zij het in fanzine- of in pocketvorm. Zij vinden het onrechtvaardig dat voor het cultiveren van een figuur uit het Belgisch erfgoed, een familielid bijna, grote sommen moeten neergelegd worden. Terwijl het belangrijkste vraagstuk voor de erfgenamen Hergé eigenlijk zou moeten zijn : zal Kuifje, de reporter van de Twintigste Eeuw, zonder nieuwe avonturen en zonder de steun van zijn trouwe fans nog wel een held zijn in het volgende millenium?
En heeft Hergé dat wel gewild?

Scheve technologie

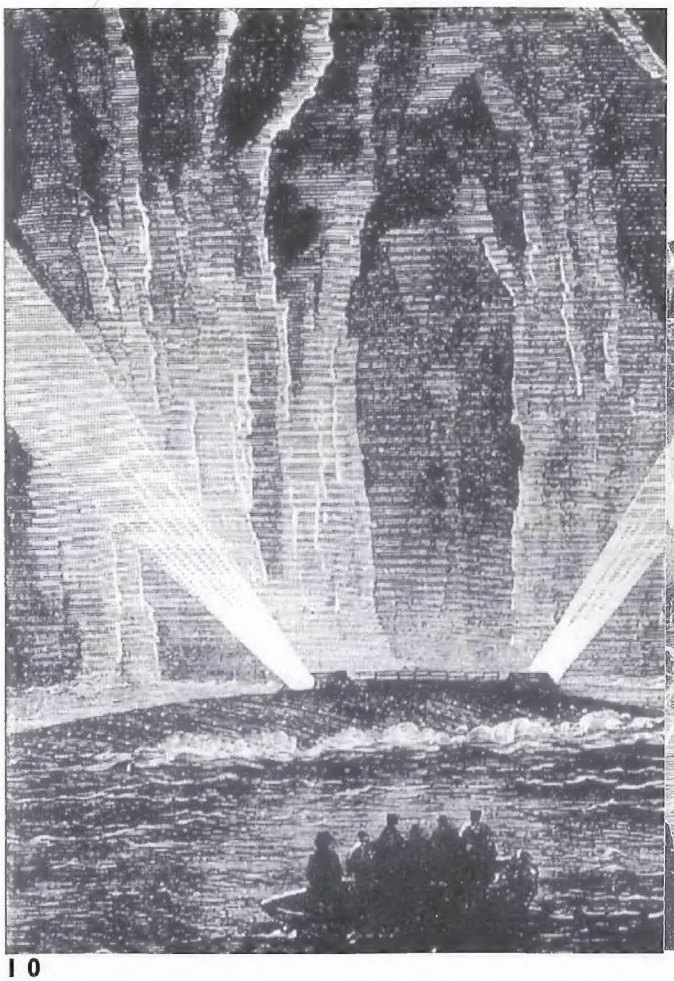
Of Hergé werkelijk eigenhandig de romans van Verne uitgeplozen heeft op zoek naar inspiratie voor Kuifje - en dan nog voor alle albums - dat blijft onzeker. Hijzelf heeft de gelijkenis bij leven altijd ontkend, maar wie alleszins toegeven rechtsreeks geïnspireerd te zijn door Verne, zijn Schuiten en Peeters.

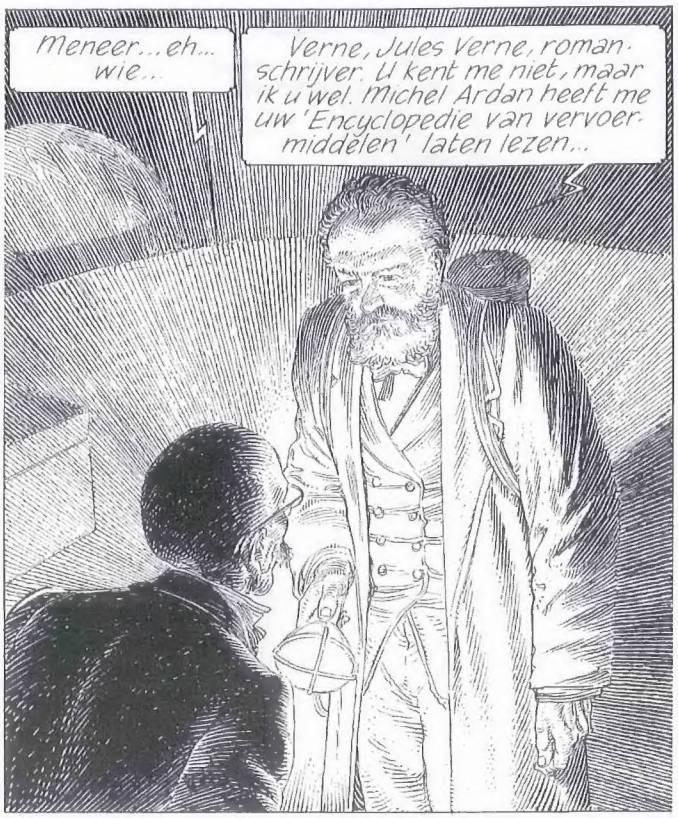
- Patrick Vranken en Jean Smits-

Het oeuvre van het befaamde auteursduo speelt zich af in een onbepaalde wereld, waarin ze parallellen met de onze verwerken. Het is duidelijk dat onze eigen Negentiende Eeuw model stond. In *Het scheve kind* duiken heel wat elementen uit de wereld van Jules Verne op, ja, Verne is zelfs één van de personages. Hij zou in de Stedenwereld geweest zijn, de "Encyclopedie van vervoermiddelen" gelezen hebben en daarvan gebruik gemaakt hebben bij het schrijven van zijn romans. Benoît Peeters ziet het als volgt : *"Het is een knipoog. Het werk van Verne was voor ons een ware voedingsbodem. Met wat ironie hebben we de logica van heden en verleden omgedraaid, alsof Verne zich op ons zou geïnspireerd hebben ".*

Raket naar de maan

Alleen al de voorstelling van de raket en de lancering in *Het scheve kind* komen letterlijk uit de roman van Jules Verne *De la terre à la Lune,* waarin de raket als een grote kogel afgevuurd wordt richting maan, heel anders dan bijvoorbeeld de rood-wit-geblokte sigaar van Hergé. Wanneer de raket van Schuiten en Peeters "geland" is, komt




Meneer... eh... wie..
Verne, Jules Verne, romanschrijver. U kent me niet, maar ik u wel. Michel Ardan heeft me uw 'Encyclopedie van vervoermiddelen' laten lezen...

ze in feite in een onderaards meer terecht. Deze scène doet denken aan die met Nemo's duikboot in *Het geheimzinnige eiland.* Vergelijk de tekening van Schuiten met de oorspronkelijke illustratie bij de roman van Verne (links).

Gustave Doré en de anderen

Een dieper verband tussen Schuiten&Peeters en Verne wordt dus zichtbaar wanneer je de pagina's van auteur François Schuiten grafisch gaat bekijken. De bijzondere lineaire tekenstijl van Schuiten blijkt plots sterk aan te sluiten bij die van de illustratoren die vorige eeuw de romans van Verne verluchtten, of die van Gustave Doré. Neem nu de paginagrote tekeningen in *Het scheve kind,* die niet direct aansluiten bij de grafiek van de andere delen uit *de Stedenreeks.* Het lijken wel illustraties in de negentiende-eeuwse traditie. Zelf verklaart Schuiten het anders : *"Ik vond het interessant een hoofdstuk te beginnen met het effect van een volle pagina, om de situatie dadelijk te schetsen. Het gebruik van die totaalbeelden heeft ook nog een andere functie: in het begin zijn het er veel, daar wordt het universum beschreven en zijn we nog ver van Mary, het personage. Naarmate het boek vor-dert, ga ik meer in close-up inzoomen op Mary".* Een duidelijker antwoord vinden we in *De gids der Duistere Steden* uit 1998:

Feu! **Originele illustratie bij De la terre à la Lune van Jules Verne**

"*Wij* (Schuiten en Peeters -red.), *hebben de Duistere Steden bedacht noch als eersten aan het papier toevertrouwd*". Uit de gids (de Franstalige versie is dubbel zo dik) blijkt dan dat onder andere zowel Verne als Gustave Doré al langer vertrouwd waren met de Steden.

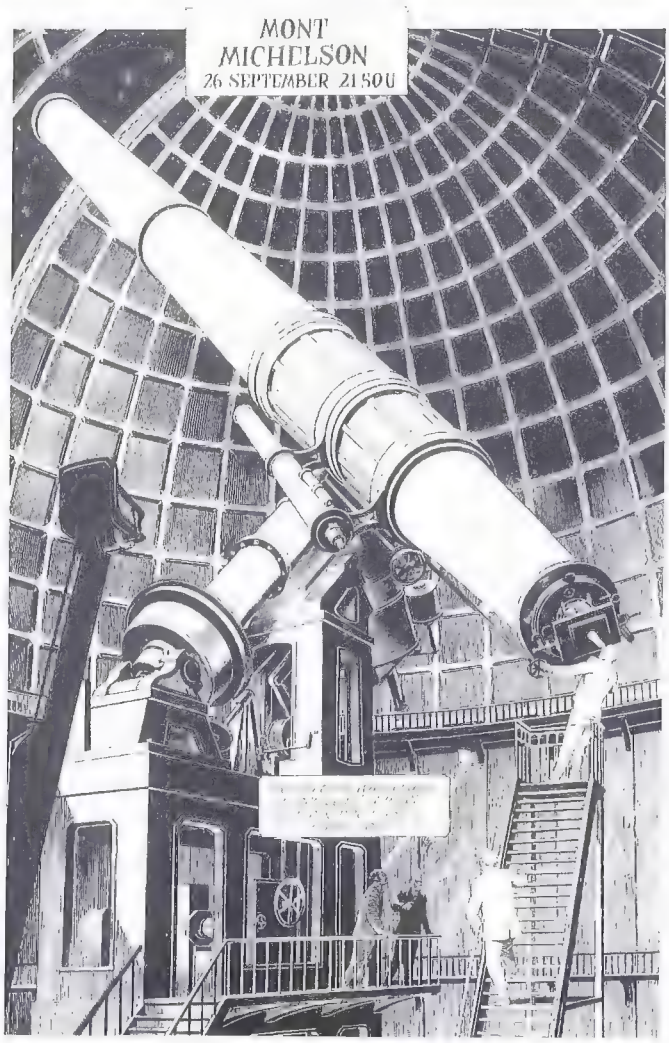
De geheimzinnige ster

"Hergé was geen mens van de Twintigste Eeuw", vertelde Johan De Moor ons al vorig jaar. *"De thema's en de heroïek van zijn strips, de scheve technologie, dat is puur negentiende-eeuws" (zie magazine "Den Bosch" -red).* Is er thematisch dan toch wat te zeggen over het verband tussen Hergé en Verne? Schuiten en Peeters (auteur van standaardliteratuur over Hergé) bieden ons misschien de *missing link* : zij verwerken de invloeden van Verne en Hergé, ook grafisch, in één album. Nu is het bekend dat Hergé's *L' Etoile mystérieuse* voor Schuiten en Peeters tot de absolute top behoort. Zo heeft François Schuiten in *Vaarwel Hergé...* (Wordt vervolgd, Casterman 1983) twee platen gewijd aan de scène in de sterrenwacht. In *Het scheve kind* vinden we opnieuw een hommage aan deze klassieker : de sterrenwacht op Mont Michelson, waar eveneens een geheimzinnige ster waargenomen wordt (in feite een occulte planeet), is een spiegelbeeld van die in *De geheimzinige ster*. Kijk het maar na : het hele interieur, de telescoop, tot en met het trapje toe, alles komt regelrecht uit plaat 3 van het Kuifjesalbum. De paginagrote platen in dit album doen ook terugdenken aan de schitterende "horstextes" die de oude Tintin-albums dat bijzonder cachet geven. Schuiten en Peeters wisten ongetwijfeld ook dat in Vernes roman *Hector Servadac* een geleerde in een sterrenwacht voorspelt dat een ster (een komeet) de aarde bedreigt. Citeren de auteurs in *Het scheve kind* Verne en Hergé omdat ze fans van beiden zijn, of vanwege bepaalde gelijkenissen? *"Het klopt inderdaad dat we naar* De geheimzinnige ster *verwijzen"*, geeft Benoît Peeters toe, *"dat is goed gezien. Maar het was niet onze bedoeling een link te leggen tussen het werk van Verne en dat van Hergé. Onze verhalen bevatten referenties naar een bepaalde periode, de ene al duidelijker dan de andere. Het gaat niet alleen om Jules Verne. In* Het scheve kind *zit ook Michel Ardan, een romanheld van Jules Verne en ook, minder bekend maar historisch, Robertson, een spektakelregisseur die we bewonderen. In* De Toren *voeren we Orson Welles ten tonele, er zijn verwijzingen geweest naar E.P. Jacobs, naar het Justitiepaleis in Brussel, naar* Metropolis *van Fritz Lang, enzovoort. Ook het pas verschenen album,* L'ombre d'un homme, *bevat referenties, naar Kafka bijvoorbeeld : het hoofdpersonage is namelijk een verzekeringsmakelaar. Onze verhalen zitten vol referenties en nodigen de lezer uit tot een prettige speurtocht naar onze invloeden.* In De gids der Duistere Steden *vindt je min of meer een overzicht van die verwijzingen".*

Jacques Van Melkebeke

Maar wat dan met de gelijkenissen, wat met *Tintin chez Jules Verne*? *"Er zijn een aantal evidente invloeden gevonden en men is dan op zoek gegaan naar meer"*, oppert Peeters. *"Vermits alle avonturenverhalen gemeenschappelijke elementen bevatten, is het gemakkelijk om nog meer punten van onvereenkomst te vinden, maar die komen dan eerder uit universele gegevens die door iederéén gebruikt worden. Janssen en Janssens bijvoorbeeld : identieke tweelingen komen wel meer voor. Hergé vertelde trouwens dat hij zich hiervoor op zijn vader en oom heeft gebaseerd, ook een identieke tweeling. Ik ben ervan overtuigd dat dit de echte inspiratiebron was en dat het werk van Jules Verne hiermee niets te maken heeft".* Die "evidente invloeden" dan, zoals in Eenhoorn&Rackham, zou hier inderdaad de hand van Jacques Van Melkebeke achterzitten? Benoît Peeters vindt van wel : *"ongetwijfeld, Van Melkebeke was een literatuurliefhebber en kende het werk van Jules Verne zeer goed".*

Tot slot nog een typische anecdote. In 1996 werd voor cover en illustraties van de boekuitgave *Paris au XXème siècle,* een teruggevonden manuscript van Jules Verne, beroep gedaan op... François Schuiten. Voor Schuiten en Peeters is dit waarschijnlijk het ultieme bewijs dat de wereld van de Duistere Steden bestaat en dat zij er ook geweest zijn, net als hun illustere voorbeelden uit de beeldende kunst, de architectuur en de literatuur.



De verborgen avonturen van Kitty Inno

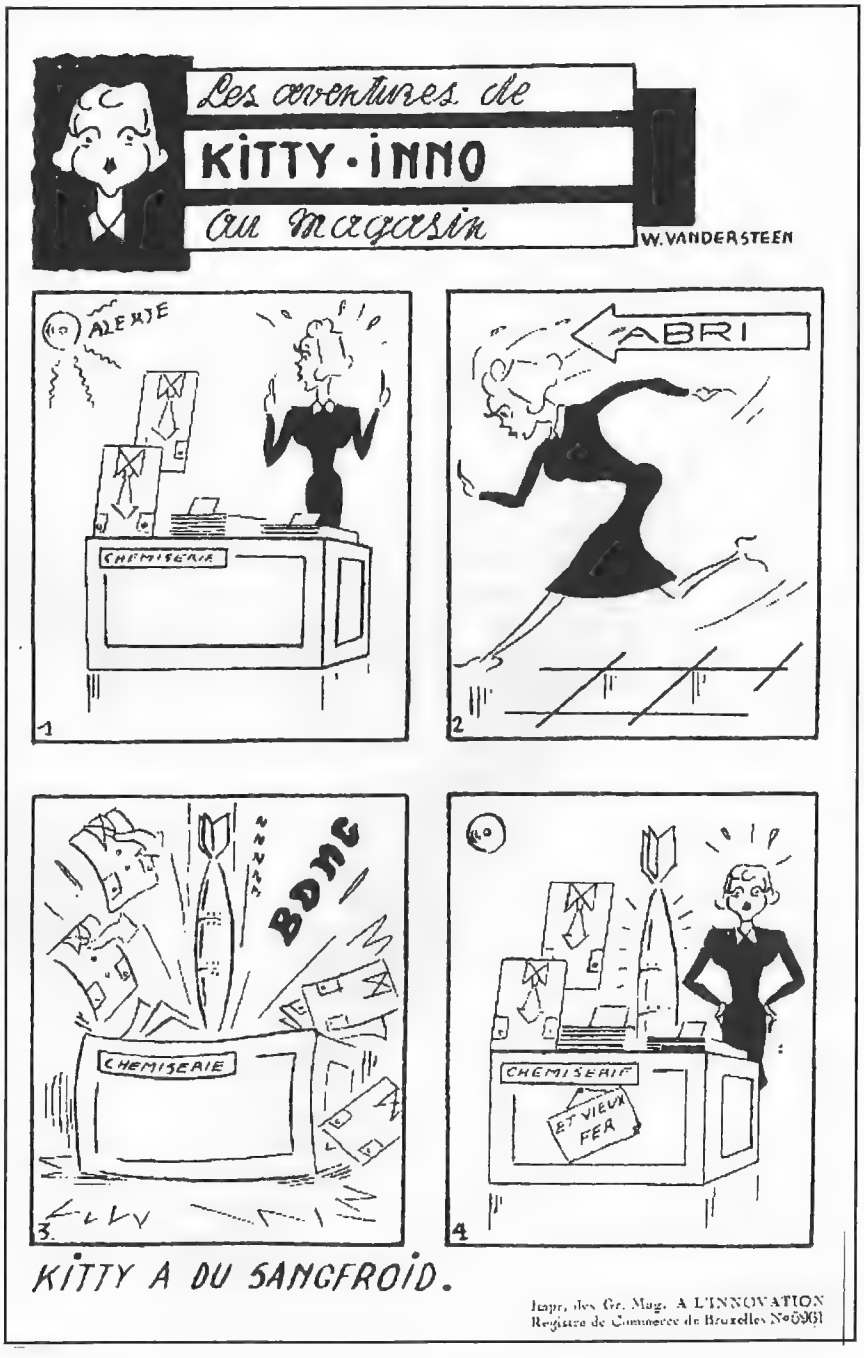
Sinds we zelf wat onderzoek plegen naar de geschiedenis van de strip in onze contreien, staan we regelmatig stil bij het lot van onze voorgangers. *Hoe zou het eigenlijk zijn met Danny De Laet*, vragen we ons wel eens af, *de godfather van de Vlaamse stripliteratuur?* Dat komt omdat zijn veldwerk meestal geraadpleegd moet worden bij het opzoeken van gegevens over lang vergane Vlaamse tekenaars, stripreeksen en tijdschriften. *Het beeldverhaal in Vlaanderen*, iedereen kent het standaardwerk wel (alleen al omdat *De Pantoscaaf* erin herdrukt werd), maar er zijn wel meer lezenswaardige publicaties van zijn hand. Menig stripliefhebber neemt ook wel eens een oude Magnumstrip ter hand. Sinds onbepaalde tijd was DDL ongemerkt uit het publieke leven verdwenen. Was hij aangemonsterd op de *Fulmar* of ondergedoken in de Ardennen? Niemand kon het ons vertellen.

Betreurd

Daarom werden we onaangenaam getroffen toen we vorige week een Franstalige Brusselse brochure toegestopt kregen, *Detective Story*. *"Wij publiceren hier een groot fragment uit een hoofdstuk van de monumentale (onuitgegeven) studie over Vandersteen,... die we terugvonden tussen de paperassen van* ***de betreurde Danny De Laet...****"*, vertalen we gemakshalve uit het Frans. Blijkbaar heeft DDL zich op een gegeven moment teruggetrokken in de hoofdstad, waar hij zijn laatste levensdagen op een tochtige mansarde gesleten heeft. Had hij geen geld meer voor de laatste trein terug naar Antwerpen? De trieste omstandigheden zijn ons onbekend. Uit het artikel in de brochure blijkt bovendien dat hij -uit arren moede?- zelfs in de taal van Molière beginnen schrijven is.

We zijn zeker dat die tekst zeker geen vertaling is, want zelfs vermomd in het Frans is de onnavolgbare stijl van DDL van verre te herkennen.

De eerste(?) gag van Kitty Inno, november 1940, maar zeker niet de laatste...



Kitty in Entre Nous

Het artikel gaat over **Kitty Inno** en bevat een verrassing voor de Vandersteenkenners. Danny De Laet onthult postuum dat er in oorlogstijd meer gags van Kitty Inno verschenen dan tot nu toe aangenomen werd! Hij laat niet na de bio-biblio-grafen daarbij een trap onder de kont te geven *(ook hieruit blijkt dat dit een echte DDL is, en geen namaak -red.).*

Aan de hand van het artikel komen we, mits vergelijking met de bibliografie van De Ryck, tot het volgende overzicht. In 1940 tekent Willy Vandersteen zijn eerste strip voor *Entre Nous*, het personeelsblad van het Brusselse warenhuis *Innovation.* De oudste Kitty-gag dateert voor zover bekend van november. Volgens De Ryck, die er bijvermeld dat de archieven van het warenhuis niet volledig zijn, verscheen het stripje van dan af tot in het juli/augustus-nummer van 1942. Toen werd de publicatie van *Entre Nous* stopgezet (papierschaarste?) en bijgevolg *exit Kitty.*

Kitty komt terug!

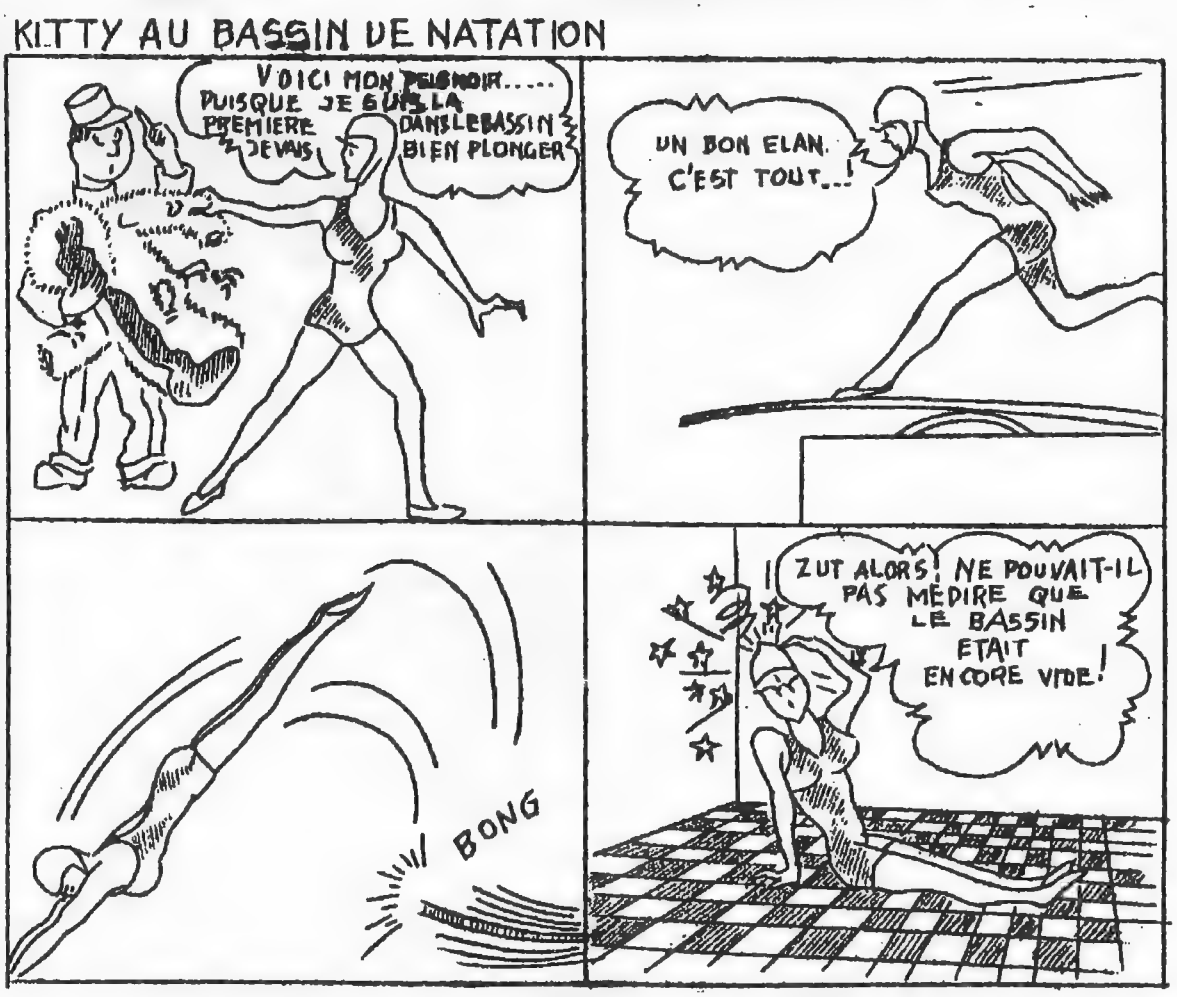
Maar! Bij Danny De Laet lezen we dat, hoewel in augustus 1942 de gedrukte editie van *Entre Nous* stopgezet werd, het personeelsblad toch bleef bestaan. Op één of andere manier heeft hij de hand weten te leggen op *gestencilde* exemplaren van het blad. Stencil is een in onbruik geraakt procédé dat zelfs niet meer bij de Belgische magistratuur gebruikt wordt, waarbij op een speciaal dokument getypt of geschreven kan worden. Daarna kan men van het origineel afdrukken maken in een daartoe bestemd apparaat. De kwaliteit is pover. Op die manier blijft *Entre Nous* 11 keer per jaar verschijnen, nu op oblong formaat (17x21,5cm). Ook *Kitty Inno* blijft doorlopen! De strip is echter niet meer gesigneerd.

Slecht maar echt

Bij het zien van het zéér bescheiden tekenwerk denkt iedereen : *"dat kan ik ook, dat is niet van Vandersteen"*. Hierbij moeten we echter bedenken dat tekenen op een stencil verre van eenvoudig is! Bij onderzoek van een aantal elementen (zoals oren...) kunnen we vaststellen dat dit wel degelijk onbekende Kitty-gags zijn, van de hand van Vandersteen. In september 1944 verschijnt een bevrijdingsnummer van Entre Nous, opnieuw gedrukt, met dit keer een gesigneerde Vandersteen-gag. Dat schrijft ook De Ryck. Vandersteen gaat er mee door tot november 1945, daarna wordt de strip voortgezet door een andere tekenaar, een zekere Robin. Dat alles wordt uitgespit in de brochure, met de nodige illustraties, waarvan we er één overnemen.

Wie had verwacht dat Danny De Laet - postuum dan nog - de gegevens over de debuutstrip van Vandersteen zou scherpstellen? Wat heeft zijn nalatenschap nog meer in petto?

Detective Story 13, Les vrais débuts de Willy Vandersteen, Les Editions de l'Invisible 1998. Distributie : Book Market, Magdalenastraat 47, 1000 Brussel.


KITTY AU BASSIN DE NATATION
VOICI MON PEIGNOIR.....
PUISQUE JE GOUTE LA PREMIERE DANS LE BASSIN
JE VAIS BIEN PLONGER
UN BON ELAN C'EST TOUT...!
BONG
ZUT ALORS! NE POUVAIT-IL PAS MEDIRE QUE LE BASSIN ETAIT ENCORE VIDE!

Eén van de onbekende gags van Kitty Inno uit mei 1943! Dit soort typisch grapje werd later nog gebruikt door Vandersteen

De verborgen schat van Oudenaarde ... en Ronse

Spoedig opening 2° vestiging
ATLANTIS te Ronse

ATLANTIS
Broekstraat 2
9700 OUDENAARDE
tel&fax 055/318174

Openingsuren
maandag tot donderdag : 17 tot 20u
vrijdag : 15 tot 20u
zaterdag 10u30 tot 19u
zondag 10u30 tot 13u

ATLANTIS *(Tome II)*
Hoogstraat 13
9600 RONSE
tel 055/208130

?

Verschenen bij Atlantis in 1998 : teveel om op te noemen
Verschenen bij Atlantis in 1998 : ex libris bij nieuwe PIN-UP (Berthet)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten
03/449.15.60

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Zijn de kinderen of kleinkinderen weer vervelend, wijl u aangenaam met wat strips wou verpozen? Dan hebben wij de oplossing. *Het Provinciaal* ***Suske & Wiske museum*** richt familiedagen in op vastgestelde data. Dan kun je met bovenstaand grut naar dit museum. Het ongeveer drie uur durende programma omvat een video over het ontstaan van een stripverhaal, een computerspel, een speurtocht langs de tentoonstelling en een workshop. In deze workshop kan men striptekenen of een stripfiguur uit de boetseerklei te voorschijn toveren. Vooraf inschrijven is noodzakelijk. Dit kan via telefoon of brief. Adres: Beauvoislaan 98, 2920 Heide-Kalmthout, tel: 03/666.64.85. De familiedagen gaan door op 19/6, 6 & 7 en 17/7, 12 & 13 en 21/8, 18/9 enkel voormiddag, 23/10 enkel voormiddag en als besluit 3 en 27/11 1999.

***

De internationale jury van het **Cartoonfestival** Knokke-Heist had het bijzonder moeilijk om dit jaar een winnaar te kiezen. Zo maar eventjes 4002 tekeningen van 1049 cartoonisten uit 70 landen werden ingestuurd. De derde prijs, De Bronzen Hoed ging naar de Roemeense inzending van Pavel Constantin, tweede werd de 23-jarige student Tim Polfliet uit het Waaslandse Elversele. Nummer één, de Albanees Medi Belajorta, wint de 38ste Gouden hoed en de geldprijs van150.000fr. De geselecteerde cartoons zijn van 20 juni tot 25 juli 1999 te bewonderen in het ontmoetingscentrum Scharpoort in Knokke.

***

Striplegendes Nero en Jommeke krijgen gezelschap aan het casino te Middelkerke. Dit in de vorm van de befaamde stripheld **Kiekeboe**. Op zaterdag 31 juli 1999 wordt het beeld, hopelijk onder een stralende zon feestelijk onthuld. Volgens mijn bescheiden mening hadden ze beter geopteerd voor een schaars geklede Fanny om zodoende de fotoindustrie wat te laten opbloeien.

***

Ooit waren de **Spice Girls** de sterren aan het firmament. Hun uitstraling was zo groot dat Disney een tekenfilm rond deze girls wilde maken, waaraan de dames zelfs hun echte stem wilden lenen. Inderdaad, *wilden*, want op het ogenblik zijn de Disneybazen niet echt meer tevreden over de zangtalenten. Ze vrezen immers dat de formatie opgedoekt is voordat de film in roulatie komt. En dat risico willen ze bij Disney nu echt niet lopen. Goed zo, jongens.

***

De Stipkrant, het wekelijkse bijvoegsel van kranten *Het Nieuwsblad, De Gentenaar en 't Stad* hield een populariteitspeiling over van alles en nog wat : persoon van het jaar, favoriete TV-programma's, enz. Bij de strips ging de *Gouden Stip* naar **Kiekeboe** met 1245 voorkeurstemmen. Dit met ruime voorsprong op: The Simpsons (546), Jommeke (487), Suske en Wiske (423) en last but not least Urbanus met (301) streepjes achter zijn naam.

***

De naam Pol De Valck klinkt niet echt bekend in de oren. Maar als we **Brasser** zeggen, gaat er wellicht een lichtje branden. Deze overbekende cartoonist , geboren in 1937, was als zestienjarige reeds als retoucheur aan het werk voor het *Rijk der Vrouw* en *Ciné Revue.* Later volgden kartoens in kranten van de VUM groep, *Het Nieuwsblad* en *De Standaard,* en ook het 't *Pallieterke* s, en verzorgde hij verder nog lay-out van tijdschriften, brochures en folders van KAJ en KWB. Deze onvermoeibare werker hangt na 46 jaar zijn werkplunje aan de wilgen maar niet zijn tekenpen. Met 62 jaar begint hij aan de mooiste jaren van zijn leven. Of laten we het zo stellen : Pol De Valck gaat met pensioen, maar Brasser zal met zijn tekenpen nog jaren velen plezieren.

***

Uitgeverij Dupuis is nog steeds de gadgetsleverancier bij uitstek. Bij het nieuwste album van **Agent 212**, het twintigste al, behoort een geinige parkeerkaart. Wel niet gebruiken achter het autoraam : de stadspolitie zou zich wel eens op de tenen getrapt kunnen voelen. Mooi initiatief, dat voor herhaling vatbaar is. Agent 212 nr 20, *Kippenvel,* sc 165fr.

Ter ondersteuning van de Antwerpse Ziekenhuisclowns verscheen een **portfolio** op de markt, in een oplage van 250 exemplaren voor de prijs van 995 fr. De folio is van de hand van vijf grote namen : Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Paul Geerts en Dirk Stallaert. Koop een mooi item voor je verzameling en steun hiermee meteen het goede doel. Info: VZW Taxandria Gitschotellei 88, 2600 Berchem, tel 03/236.25.40.

***

Raar maar waar. De Chinezen ontkenden het eerst in alle toonaarden : heldin **Mulan** uit de gelijknamige Disney-tekenfilm was volgens hen een fictief figuurtje. Vorig jaar werd de prent zelfs verboden. Maar het pakte wel even anders uit : één week voor de release van de film in China in de noordelijke stad Tianjin en ongeveer een half jaar na de voorstelling van de film in de rest van de wereld, heeft de Chinese regering toegegeven dat het hoofdpersonage uit de film wel echt heeft bestaan. Zou het kunnen dat zij ook een graantje van het succes willen meepikken? De plannen voor de uitbouw van een toeristisch attractiepark rond de tombe van Hua Mulan liggen al klaar. Alhoewel, de Disney-film dreigt een flop te worden in China. Waar Titanic 40 miljoen opbracht leverde Mulan amper 1,1 miljoen op. Reden : Mulan zou anders voorgesteld worden dan in de traditionele Chinese verhalen. Dat zijn we van Disney wel gewend natuurlijk.

***

Als het publiek strips rond Get Ready en Kim Kay consumeert, waarom het dan niet eens geprobeerd met de **Rode Duivels**, dacht men bij De Stripuitgeverij. Op 5 mei kan je het resultaat bewonderen in je stripwinkel. Album 1, *De grote depressie,* van de hand van Jean-Louis Bocar en op scenario van Danny Roelens, voert niet alleen de Rode Duivels ten tonele maar laat eveneens een sliert BV's de revue passeren. Even opsommen : Kamiel Spiessens, koning Albert, premier Dehaene, Zohra van 2Fabiola, ... kortom genoeg om een heel BSM-magazine te vullen. Denk vooral niet dat er aan het lijden een einde komt. Nummer twee komt eraan voor EURO 2000, het Europees voetbalkampioenschap dat volgend jaar in ons land gehouden wordt. Als dat maar niet tot een depressie leidt,... waarmee ik dan wel de strip bedoel.

***

Penthouse Comix, het erotische stripmaandblad, is reeds aan nummer 16 toe. Het maandblad brengt de gebruikelijke rimram rond blote borsten en billen. Niets nieuws onder de zon dus. Leuker is wel de bijgevoegde reclamefolder voor een in maart te verschijnen strip, ***Klaartje bij nacht*** van de hand van Jordi Bernet & Carlos Trillo & Eduardo Maicas. De folder brengt enkele pagina's soft-erotische strips à la Rooie oortjes in voorpublicatie. Om de drie maanden zou er een nieuw 96 pagina's tellend album op stapel staan bij uitgeverij Safe Comics. Prijs sc 195fr.

***

Verzamelaars en eventuele beleggers met een voorkeur voor **Disneymateriaal,** er is goed nieuws (al zal je er even de grens voor over moeten). The Collector Company aan het Weena-Zuid in Rotterdam heeft onvervalste Disneycells te koop. Elke seconde film uit de Disneystudio's omvat 24 beelden. Eén daarvan wordt uiteindelijk uitgebeeld. Van alle anderen kunnen cells worden gemaakt. Deze illustraties worden ingekleurd met de hand, voorzien van een certificaat en verschijnen in een gelimiteerde oplage. Je hebt cells van 500 gulden, maar ook van 12000 gulden. Verder kan je in deze winkel tientallen verzamelobjecten ontdekken: Suske en Wiske, Kuifje, Joop Klepzeiker, enz. Voor cartoonliefhebbers zijn er zelfs meer dan 2500 producten in aanbieding.

Het **Don Lawrence** magazine 1977-1998 is een voor iedereen verkrijgbaar dubbelnummer met gewijzigde layout en binnenwerk. Blijkt, na deze modernisering, dat dit vermoedelijk ook het laatste nummer is in deze vorm. Tot nu toe was het magazine een uitgebreide opsomming van het nieuws dat leden van de Don Lawrence fanclub in hun nieuwsbrief konden lezen. Vanaf 1999 brengt de fanclub een nieuwe uitgave, vergelijkbaar met het jaarlijkse magazine. De reden is het nieuwe Stormverhaal, *De Armageddon reiziger,* dat wordt voorgepubliceerd in het fanclubblad. Als alles goed gaat zou het blad om de drie maanden verschijnen. De 4 eerste pagina's uit de Von Neuman trilogie zouden in het aprilnummer verschijnen. Omstreeks 2001 zou de afronding een feit zijn. Don Lawrence Collection, postbus 4191, 4900 CD Oosterhout.

***

Vermoedelijk moeilijk om vinden zijn de volgende werkjes. De ons onbekende tekenaar **Geert Peeten** brengt 2 strips op de markt in eigen beheer. Vermoedelijk is dit de enige manier voor beginnende tekenaars om in de kijker te lopen. Het nadeel is dan ook meestal de gebrekkelijke distributie. Jammer bovendien dat Geert nergens adres en telefoonnummer vermeldt. Zo blijft het moeilijk natuurlijk. In elk geval: *Holle vaten, Relaas van een massamoordenaar,* werkje 2*: De blauwe bevrijding, De ondergang van een stam,* sc 60 fr., zwart-wit.

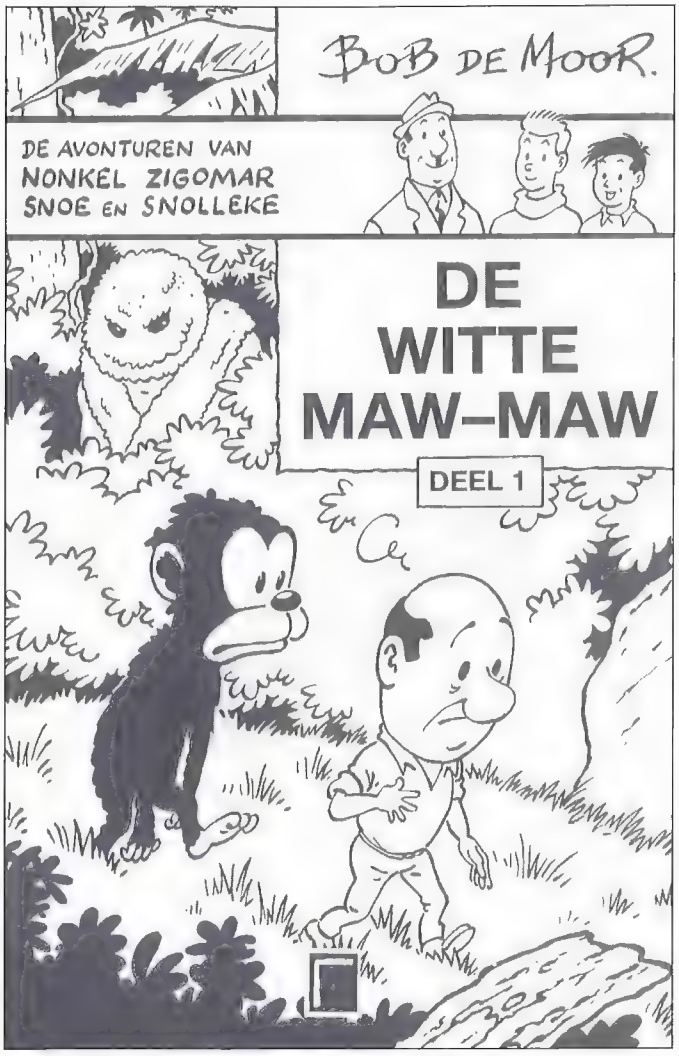
***

Het stripcentrum in Haarlem krijgt van de provincie Noord-Holland zomaar eventjes een kwart miljoen gulden (4.750.000 fr) voor de bouw van het **Glazen huis**. Het 14 meter hoge bouwsel is een ontwerp van Joost Swarte en architect Thijs Asselbergs. Het Nederlands Centrum van het Beeldverhaal is een initiatief van de Stichting Beeldverhaal Nederland. Totale kostprijs van het Glazen Huis : ruim 1,2 miljoen gulden (24 miljoen fr) Het geld zou moeten komen van sponsors en Vadertje Staat. In het centrum zullen tentoonstellingen, workshops en veilingen

plaatsvinden. Ook zullen van hieruit de Haarlemse Stripdagen georganiseerd worden.

***

Bob de Moor staat opnieuw in de belangstelling met zijn puike serie *De avonturen van* ***Nonkel Zigomar,*** *Snoe en Snolleke.* In samenwerking met drie stripfestivals en uitgeverij Enigma werd dit lovenswaardig initiatief opgestart. Deel 1: *De Witte Maw-Maw* verscheen op 11 & 12 maart 1999 bij VZW Het Stripcentrum. De *Witte Maw-Maw* , deel 2, verschijnt op 15 mei 1999 tijdens het stripfestival te Ganshoren en nummer drie, de *Spaa-motor* deel 1 op Strip-Niklaas op 21 & 22 augustus 1999. Deel twee van de *Spaa-motor* verschijnt in september 1999. Sc 195fr., oplage 500 ex, luxe 995fr., oplage 50 ex. Info: Uitgeverij Enigma, Greepstraat 15, 1000 Brussel, tel & fax (0032)2/513.14.86.



***

Clovis is een ietwat minder bekende tekenaar die reeds een aantal reclamestrips in beeld bracht die steeds met auto's te maken hadden. Reeds meerdere jaren tekent hij tot ieders voldoening de gestroomlijnde bolides die rondsnorren in de Michel Vaillant -strips. Uit liefde voor wagens brengt hij nu een 160 pagina's tellend boek op de markt onder de titel *Clovis teken mij een auto.* Het boek biedt een hoop illustraties waarin de thema's aan bod komen die Clovis tijdens zijn 25-jarige loopbaan behandelde. Het boek is in de beide landstalen gedrukt en de prijs bedraagt 1500 fr.
Enkel te verkrijgen bij: Uitgeverij DPPC, Anethanstraat 29, 1030 Brussel

Standaard Uitgeverij evolueert mee. Sinds enige tijd is de uitgeverij ook op het internet aanwezig met een eigen website. Wekelijks vind je er een nieuwe cartoon en maandelijks een overzicht van de nieuwste strips. Je kan informatie over je favoriete Standaardtekenaar verkrijgen of meedoen met een wedstrijd.
Standaard Uitgeverij: http/www.standaard.com.

***

In Engeland sloeg de stripgekte weer toe. Een 25-jarige verzamelaar telde zo maar eventjes 6200 Britse pond, (ongeveer 355.000 frank) neer voor het hier weinig bekende Britse stripmagazine ***Beano.*** Bij zijn verschijnen in 1938 was het boekje ongeveer 2 pence of naar onze normen een halve frank waard. Nu zestig jaar later blijven er naar verluidt van dit stripblad nog slechts zes exemplaren over. Het was wel het hoogste bedrag dat ooit in Engeland betaald werd voor een strip.

***

De Famillie **Doorzon**, van de hand van de meest cynische tekenaar van Nederland, met name Gerrit de Jager, verschijnt in een ietwat gewijzigde vorm, namelijk op formaat 22 x 22 cm, compleet in zwart-wit. Het geheel is een turf van plusminus 120 pagina's. In dit album worden de familieleden met argusogen bekeken : hun geboorte, schooljaren, werk en liefde, alles passeert de revue. Alleen spijtig van de slechte boekinbinding, bij het openen van mijn exemplaar dwarrelden de pagina's als herfstblaadjes op de grond.

***

Claymore is de nieuwste stripheld aan het firmament, mooi in beeld gebracht door Ersel. Hij brengt een historisch verhaal zich afspelend in de Schotse Hooglanden omstreeks de jaren 1745. Mooi verhaal, alleen heb ik soms problemen met de op elkaar lijkende personages. Uitgeverij Glénat, hc 395fr.

***

De nieuwste **Asterix**film, *Asterix & Obelix tegen Cesar* lokten reeds zoveel Franse onderdanen naar de bioscoop dat er reeds plannen geopperd worden voor een tweede avondvullende Asterixfilm. Volgens insiders hoeft deze film echt geen vervolg. Het geheel is opgebouwd uit visuele effecten en belegen humor maar is tegelijkertijd een sympathieke kolderfilm.

***

Virus, de donderdagse bijlage van *Het Nieuwsblad, De Gentenaar, 't Stad* gaat onverdroten verder met niets-vermoedende tekenaars of scenaristen het vuur aan de schenen te leggen. Op 11/3/1999 was het de beurt aan **Eric Warnauts**, de tekenaar van *Venetiaanse Suites.* Over een ganse pagina wordt het wel en wee van deze serie kritisch onder de loep genomen. In dezelfde bijlage vind je ook nog een recensie van het album *Het onderzoek* uit de serie *Dertien.*

***

Het overbekende Toonderfiguurtje **Tom Poes** gaat een nieuw leven tegemoet en dit door middel van de vaardige tekenpen van Dick Matena. Dit werd bevestigd door Toonder Studio's BV in Nederhorst-den-Berg.
Matena werkte in een grijs verleden als 17-jarige reeds een periode mee aan de Tom Poes-strip. Wie de tekstschrijver zou worden, is nog niet bekend. Sinds 1986 rustte Tom Poes op zijn lauweren, maar de vraag naar avonturen bleef bestaan. Het weekblad Donald Duck krijgt de primeur van de voorpublicatie. Nummer één van de nieuwe serie gaat *Tom Poes en het Komeetgas* heten. Het nieuwe verhaal heeft nog wel de supervisie van Marten Toonder.

***

4de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 10 april te 14.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bonte
Tweedehands Strips,
Boeken,Platen en CD'S

Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM - Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

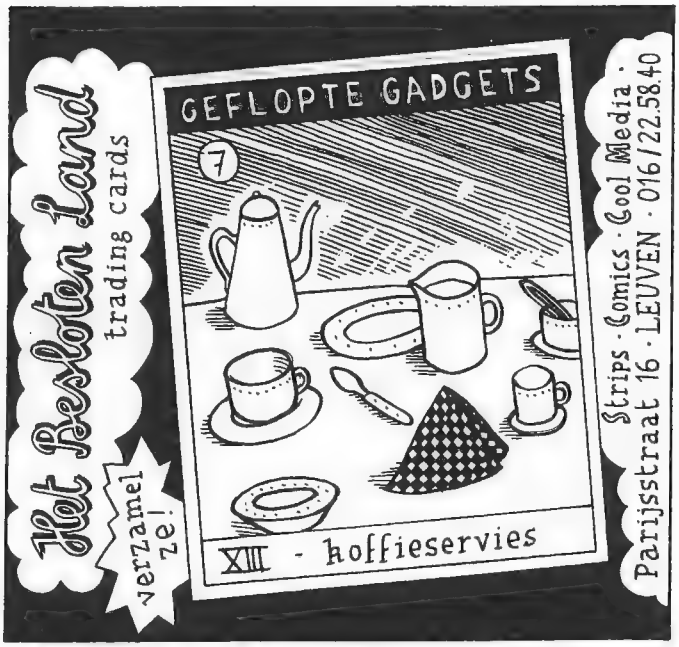
22 MAART OPENING 1STE VERDIEPING MET NOG GROTERE KEUZE 2DE HANDSSTRIPS EN NIEUWE EXPOSITIERUIMTE.
EXPO - ERSEL VAN 22/3 tot 30/6

29-30 MEI: Signeerweekend met 6 à 7 tekenaars per dag met o.a Desorgher, Marvano, Paul Teng, Weyland, Constant, Neuray, Di Sano, enz...

19 JUNI: Stalner, enz

SPAARACTIE GENUM. EN GESIG.KLEURENPRENTEN-FORM. 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.

Oktober 98 :	NR 5 : FERRY	(KRONIEKEN VAN PANCHRYSIA)
November 98:	NR 6 : DANY	(ROOIE OORTJES)
Januari 99 :	NR 7 : STALNER	(MALHEIG)
April 99:	NR 8 : ERSEL	(CLAYMORE)



Zet het nieuwe jaar samen met Pierke feestelijk in met een fles Joost Swarte-wijn!

van 13.30 tot 20 u.
zat. : 10.30 tot 18 u.
zondag : 10.30 tot 13 u.
maandag gesloten

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Marc en Stefaan

Reclamestripalbums

***Racistisch? Ik!?*:** stripverhaal in kleur uitgegeven door het Bureau voor officiële publicaties der Europese Gemeenschappen voor de Europese Commissie in 1998, met als bedoeling onderwijsgevenden en jongeren te laten nadenken over racisme. Getekend door Sergio Salma en verschenen in de elf talen van de Europese Unie.

De stamgasten: *'n meter chocomel*: (1998)gratis album, gelimiteerde oplage, voor eigenaars van een horecazaak bij aankoop van een krat Chocomel (Nutricia). (NL)

Fredje Fit en Luie Leo: een educatief album uit 1998 op 1250 exemplaren in kleur over de mogelijke gevolgen van een slechte rughouding, uitgegeven door de Kinderrugschool, een gezondheidsproject van de socialistische mutualiteiten Bond Moyson Oost-Vlaanderen, met de steun van het Provinciebestuur Oost-Vlaanderen - dienst gezondheid. Tekeningen van Tom Durinck op een scenario van Rudy Fossele, Oswin Catteeuw en Annoesjka Breemans. Verder is er ook nog een kalender met tekeningen van Fredje Fit met als titel: "10 tips van Fredje Fit". (B)

Keetje pakt goed uit: folder met stripverhaal van Willem Ritstier, verschenen ter gelegenheid van Pasen bij Stip Drogist. (NL)

Klaartje bij nacht: promotieboekje voor een nieuwe stripreeks bij uitgeverij Safe Comics, die vanaf maart om de drie maanden zou gaan verschijnen. Werd gratis meegeleverd bij het zestiende nummer van het maandblad "Penthouse Comic". Bevat twaalf gags over het leven van een prostituee, getekend door Jordi Bennet op scenario's van Carlos Tullo en Eduardo Maicas. (NL)

Reclame-campagnes

Suske en Wiske: bij Burmah tankstations kun je door zegels te sparen zes verschillende Suske en Wiske albums verzamelen. Deze albums zijn echter geen speciale versies en kunnen dus niet als reclamestrips aanzien worden. Wel zijn er folders met Suske en Wiske verschenen in verband met deze actie. (B)

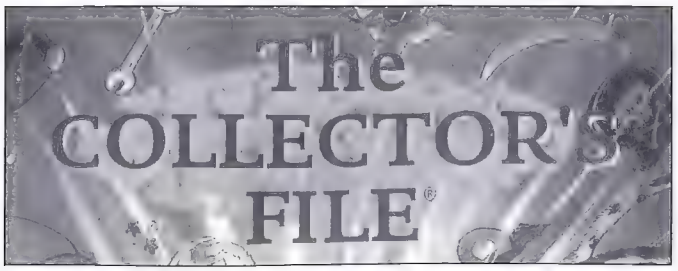
Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske: *De Texasrakkers* luxe-uitgave in zwart-wit op groot formaat verschenen ter gelegenheid van het stripfestival te Middelkerke op 3, 4 en 5 april. Van het album verschenen er 500 genummerde exemplaren en 30 auteursexemplaren. In het album zit er een grote genummerde en gesigneerde ex-libris. Als extraatje werd er bij aankoop nog een map cadeau gedaan met 15 extra Suske en Wiske ex-librissen en een geslaagd +/- 22 cm hoog keramiek beeldje van Wiske, afgebeeld in westernstijl. (B)

Stripwerk: tijdschrift, bestaande uit losse kopies aan elkaar geniet, van de studenten striptekenen van het atelier voor plastische kunsten te Wevelgem. Uitgegeven ter gelegenheid van het vijfjarig bestaan van het Atelier. (B)

Curiosa

Brammetje Bram: ter gelegenheid van de opening van de tweede Atlantis stripwinkel in Ronse werd aan elke genodigde gratis een flesje Bacardi Breezer gegeven met een speciaal etiket in kleur van Brammetje Bram op 350 ex. en gesigneerd door Eddy Ryssack (tekenaar van het logo van De Reclamestrip-Club). Proficiat met je tweede winkel Johan! (B)



Steeds meer stripliefhebbers stappen in het TCF-systeem en daardoor komt de informatie-uitwisseling goed op gang. Alle reacties zijn welkom! De eerste kinderziekten zijn nu wel achter de rug, zowel voor het programma als voor de gebruikers ervan. We denken met weemoed aan de man die de eerste week boos een winkel binnenstapte "omdat hij van die CD-ROM niet gewoon wat kopies kon nemen voor zijn vrienden". Een andere positivo ging zeker een rechtszaak inspannen "omdat de beveiliging te streng was...". Jaja, Zwartbaard, Roodbaard en co. kijken wat sip! Gelukkig zijn er ook interessante vragen, zoals :

Ik krijg deze boodschap : "PPP - version has expired" Wat nu ?

Oplossing : Je moet enkele bestanden opladen die op de diskette staan, die wordt meegeleverd met de CD-ROM. Je kan de bestandjes ook downloaden via onze website : **http://www.ping.be/brabantstrip**

Installatierichtlijnen : *zie magazine 64, pagina 11*

Wat gebeurt er indien ik een onderdeel van mijn PC wijzig ?

Bij het wijzigen van sommige onderdelen van jouw computer, zal het beveiligingsprogramma een ander computernummer berekenen. Het gaat hier vooral om o.a. toevoegen van geheugen, vervangen van het moederbord, of het flashen van de BIOS. Het vervangen van een harde schijf speelt in principe geen rol.

Oplossing : Je moet een nieuw registratienummer aanvragen. Zoals steeds krijg je dit zo snel mogelijk.

Opmerking : denk eraan bij een tweede registratie ook de oude code in de databank van The Collector's File opgeslagen wordt. Alle oude combinaties worden voor elk serienummer op die wijze geregistreerd. Bij elke update wordt gecontroleerd of de combinatie op de PC overeenstemt met de op dat moment actieve combinatie. Let er dus op dat je bij het verwisselen van componenten, en het eventueel terug plaatsen van reeds gebruikte componenten, ons steeds zo snel mogelijk een nieuwe code aanvraagt. Per serienummer zal steeds slechts 1 geldige combinatie actief blijven.

Hoe kan ik alles van één tekenaar afdrukken?

Het kan interessant zijn om, los van de mancolijst of collectielijst, een volledig overzicht te hebben van het werk van een bepaald tekenaar. Je kan hiervoor zowel op scherm als op papier een volledige lijst samenstellen.

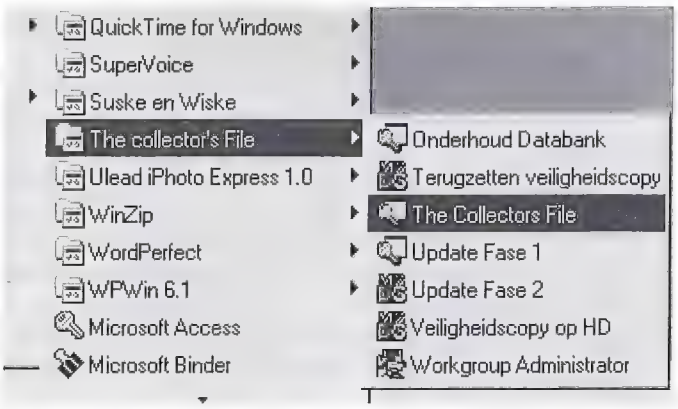
Oplossing :
Ga naar 'Programma' > 'Afdrukken' > 'Reeks/album'.
Dit afdrukprogramma geeft je de mogelijkheid om gesorteerd op groep, alle reeksen met hun albums uit te drukken.
Vul in het vakje 'tekenaar' bijvoorbeeld 'HERMANN' in.
Klik vervolgens op de enige knop die je in dit selectiescherm ziet, namelijk die met het witte blad en het vergrootglas. Dan zal een je een printvoorbeeld krijgen op het scherm. Indien je op dit witte blad klikt, dan zal je het beeld van het blad kunnen vergroten, respectievelijk verkleinen. Indien het afdrukvoorbeeld klein is weergegeven, is het mogelijk om de muis op een lager gedeelte van het blad te positioneren. Vergroot je dan weer, dan krijg je het onderste gedeelte van het blad te zien.
Om het afdrukvoorbeeld nu effectief afgedrukt te krijgen, moet je nog op de printerknop klikken, of selecteren in het menu 'Bestand' - 'Afdrukken', en het drukken start eveneens.

Opmerking : Op dezelfde manier kan je uiteraard ook selecties maken van, bijvoorbeeld, 'Reeks'. Vul je 'Suske' in, dan zullen alle subreeksen van Suske en Wiske afgedrukt worden. Wens je enkel de 'Rode Reeks', geef dan best 'Rode Reeks' in als zoekcriterium in het veld 'Reeks'.

Ik krijg deze boodschap : "Can't open database 'c:collect\collect.mdb' it may not be a database or the file may be corrupt". Wat nu?

Indien je deze melding krijgt bij het opstarten van TCF, dan heb je een fout gemaakt in de opstartgroep van The Collector's File.

Oplossing : Indien je in Windows op START klikt, dan naar Programma's gaat, en daarin de groep 'The Collector's File' opent, krijg je het volgende menu te zien :



Wanneer je de eerste keer opstart met TCF, kan je het best een veiligheidscopy nemen, indien je voldoende plaats hebt op de harde schijf. (70 MB extra nodig). Klik hiervoor op 'Veiligheiscopy op HD'.
Indien je dan later per ongeluk op 'Update Fase 1' of 'Update fase 2' klikt, dan kan je steeds terug via het programma 'Terugzetten veiligheidcopy'.
De update programma's heb je immers nu nog niet nodig maar, jawel, binnenkort voor de update, m.a.w. blijf er voorlopig nog eventjes AF!
Als je je al bij het begin vergist hebt, door 'Update' te starten in plaats van het programma correct op te starten via 'The Collectors File', en je hebt nog geen veiligheidscopy, dan kan je maar één ding doen : De CD opladen en opnieuw beginnen ! Vergeet de KEYLIB bestandjes niet ! Volg de normale installatieprocedure dus van bij het begin!

Opmerking : Indien je voldoende plaats hebt op jouw harde schijf, raden we je aan om regelmatig op 'Veiligheidscopy op HD' te klikken. Op deze manier bewaar je een copy met de gedane bijwerkingen. Heb je dan problemen, heb je je vergist bij een of andere creatie en geraak je er niet meer uit, dan kan je nog steeds terug naar de vorige situatie via 'Terugzetten veiligheidscopy'.

Luc Morjaeu

Voor de meeste lezers zal Luc Morjaeu een onbekende zijn en toch heeft iedereen zonder twijfel al werk van hem in handen gehad. Luc tekende dit jaar de lidkaart, een pareltje, al zeggen we het zelf. Vorige maand wisten we nog op de valreep de kaart bij het magazine te stoppen. Zeg nu niet dat de envelop met kaart en al bij het oud papier beland is...

- Patrick Vranken -

In de boekenkast van Luc Morjaeu troffen we oude Suskes en Wiskes en Jommekes aan naast andere brokken nostalgie. Het is duidelijk waar hij zijn inspiratie haalde. Samen met Dirk Michiels vormde hij enkele jaren geleden het duo MORMIC. Na veel publicitaire stripfiguren gecreëerd te hebben voor firma's en reclamebureau's, werkten ze samen ook een aantal stripreeksen uit, zoals *Jacobus en Corneel*, in die tijd een reeks voor de jeugd op TV1. De stripversie verscheen in *Stipkrant*, de bijlage van *Het Nieuwsblad* en in *De Jommeskrant*.

Het echte stripwerk kwam er met *Erik of het kleine insectenboek*, naar Godfried Bomans. Deze strip werd o.a. voorgepubliceerd in Stipkrant en in *Minitoe*, en bij Standaard Uitgeverij verschenen vier albums. De reeks kon ons van bij het begin bekoren door zijn frisse tekenstijl, maar was helaas geen lang leven beschoren. Hoewel Nederland erg enthousiast reageerde - Luc Morjaeu herinnert zich nog optredens in *Wordt Vervolgd* en op RTL4 - en ook het Godfried Bomans Genootschap lovend was, zette de uitgever een punt achter de reeks.
Luc Morjaeu bleef echter flink doorwerken en ondertussen hebben we allemaal wel wat van hem in huis.Het is verrassend hoeveel stijlen naadloos uit zijn tekenpen glijden.

ONS HUISJE WORDT ECHT EEN KROT!
DE DAKGOTEN LEKKEN, DE MUREN ZITTEN VOL SCHEUREN EN ALLE BALKEN ZIJN ROT!
HAHA! HET HUIS VAN ONZE BUURVROUW STAAT TE KOOP!
TE KOOP: goedgelegen, ruime woning, rustige omgeving. Heeft kleine opknapbeurt nodig.
IK GA VLUG EVEN KIJKEN. ONZE BUURVROUW IS EEN RAAR GEVAL, MAAR ZE HEEFT HAAR HUIS PRIMA ONDERHOUDEN!
WAW! 'T ZIET ER NOG BETER UIT DAN IK AL DACHT!
TE KOOP

"Studio" Mormic kreeg nog meer publicitaire opdrachten, zoals voor Samsom en Gert merchandising, voor Pingu en zelfs kleurboeken voor Disney. Tussendoor werd er ook samengewerkt met Legendre aan *Biebel* en *Kas*.
Met Luc Wyns kwam er bovendien *de familie Backeljau* in TV-Ekspres. Deze echt Antwaarpse familie was een groot succes op radio en TV en ook in het TV-blad. Er verscheen een fanblad (op 30.000ex) en 2 albums, die een niet zo geslaagde mengeling waren tussen fanblad en strip. Verder is Luc één van de tekenaars die meewerken aan de krantenstrips en de vakantiealbums van *Jommeke*. In de recentste vakantieboeken van Jommeke verschijnt nu ook weer een eigen creatie : *Biep en Zwiep*, de avonturen van twee heksen (ze staan op de achterkant van de lidkaart). Biep en Zwiep lijken wel een beetje de brave zusters van de legendarische heksen die Jommeke bestreed in *Op heksenjacht*, en af en toe smokkelt Luc in een gagplaat een knipoog naar de populaire stripreeks.
Momenteel werkt Luc Morjaeu aan de stopcomic *Rafke de raaf* voor het Suske en Wiske -weekblad en aan een lang verhaal van *Biep en Zwiep* dat op het einde van het jaar bij de Stripuitgeverij zal verschijnen. Hij schrijft nu zelf en we hopen dat hij ooit toch met de succesvolle eigen stripreeks start, die hij ongetwijfeld in de vingers heeft!

C Charles, Comès, Craenhals

Het alfabetisch overzicht per tekenaar wordt voortgezet. Aanvulling en verbetering van de informatie is nog steeds welkom (E-mail **pb518775@mail.cc.kuleuven.ac.be)**. *Vooraleer we alle geheimen van C onthullen, volgt eerst nog het vervolg van de inwijding in de wereld van de filatelie.*

- Jozef Peeters -

Commerciële drager

Bij iedere postzegeluitgifte worden uitgaven verspreid door verschillende organisaties, met name *Son Stamp / Max-Belgium, Campo-Rodan* en de *Belgische vereniging der maximafielen* (zie vorige aflevering). Dan zijn er ook nog de *Editions CEF* en natuurlijk *De Post.*
De commerciële uitgaven worden aangeboden tijdens de voorverkoop van de postzegel. De prijzen zijn bij uitgifte niet onredelijk duur maar worden na enige tijd een flink pak duurder en stijgen snel tot een onredelijk niveau. Enkele tips :

- het verzamelen van ***alle*** commerciële uitgaven oogt eentonig en tast het budget flink aan; een keuze maken is een aanrader.
- soms worden er FDC's van verschillende "uitgevers" op de markt gebracht, het is dus uitkijken naar de mooiste.

Editions CEF
De "Editions ***CEF"*** (Les oeuvres sociales du personnel des PTT - le réseau commercial CEF France et Etrangers) brachten een luxe-blad op de markt ("tirage: 4.300: 3.800 français; 500 néerlandais").

De Post
De Post biedt met ingang van 1 januari 1999 een First Day Sheet (FDS) aan: een genummerde kaart (oplage: 5.000 ex.) met zegel(s) en eerstedagstempel van het kantoor Brussel 1.

Stempels

Het gaat hier om afstempelingen met een accent op strips: stempels die in verband staan met de specifieke postzegeluitgifte of stempels met een stripafbeelding of stripsymbool (niet noodzakelijk verbonden aan een postzegeluitgifte).

Er zijn verschillende soorten afstempelingen:
1) gewone datumstempel voor ontwaarding en gebruikt bij het gewone postverkeer
2) bijzondere tijdelijke datumstempel(s) i.v.m. een postzegeluitgifte:

- tijdelijke stempel gebruikt tijdens de voorverkoop (meestal twee dagen voor de uitgiftedatum)
- tijdelijke stempel gebruikt tijdens de uitgiftedatum

3) bijzondere tijdelijke datumstempel(s) zonder verband met een postzegeluitgifte:

- tijdelijke stempel gebruikt tijdens manifestaties of tentoonstellingen (o.m. de stempels "Boeken-beurs Antwerpen", 1991 en 1997).

Deze stempel(s) bevatten meestal een illustratie of tekst in verband met de uitgifte en verdienen dus aandacht als verzamelobject. Alleen deze stempels worden opgen omen in het overzicht.

In de meeste gevallen gaat het om ronde stempels :

- ronde, zonder cirkel
- ronde, met cirkel
- ronde, met dubbele cirkel
- ovalen cirkel.

De stempels worden aangebracht op gewone poststukken en op de commerciële uitgaven. Soms worden stempels op andere dragers aangebracht (stripalbums, illustraties, e.a.). Deze stempels worden "welwillendheidsstempels" genoemd. Striphandelaars maken hiervan handig gebruik om speciale verzamelobjecten aan de man te brengen.

Afstempelingen op een te lage frankeerwaarde is beslist te vermijden, wegens niet correct. De Post heeft richtlijnen in dit verband maar overtreedt regelmatig haar eigen instructie (o.m. tijdens de Boekenbeurs Antwerpen 1997).

Enkele tips :

- het is niet evident om alle stempels terug te vinden (en de prijzen blijven voortdurend stijgen)
- laat je informeren door De Post.

Bijkomende stempels

Rechthoekige stempels kunnen een gewone afstempeling vergezellen en gebruikt worden als propaganda, o.m. voor stripfestivals. In de marcofilie worden deze bijkomende stempels ook vlaggestempels genoemd.

Uitgaven

Stripalbums
De Belgische Post publiceert in samenwerking met uitgevers en het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal speciale stripuitgaven. De afdeling Philastrips-Philabédé en het BCB boren nu regelmatig de geldbeugel aan van de modale verzamelaar. Hier verzanden de uitgevers in platte commercie. Er is een groeiende afzetmarkt en aanvankelijk haalde het aanbod een redelijke kwaliteit. De kassa rinkelt echter en De Post en het BCB kiezen resoluut voor snel gewin : niet altijd even kwaliteitsvolle stripverhalen volgen elkaar op in hoog tempo.
Het leven van de gewone verzamelaar wordt wel zuur en duur gemaakt door het aanbieden van luxe-uitgaven. Niks luxe, natuurlijk. Gewoon een paar bijkomende regeltjes tekst en een andere verpakking en de koper is weer de klos.

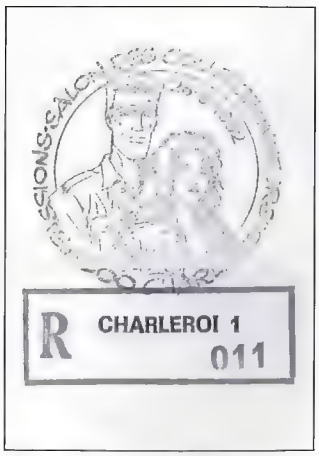
Folders
Tot op heden verspreidde De Post filatelistische folders en mededelingen i.v.m. nieuwe postzegeluitgiften. De folders werden gepubliceerd in het Nederlands, Frans, Engels en Duits. Ook de mededelingen (formaat: 9,5 x 14 cm) verschenen in vier talen. Met ingang van 1999 verspreidt De Post een trimestrieel tijdschrift waarin de uitgaven aangekondigd worden.

Postwaarden

In België zijn er de postogrammen (envelop met postwaarde en bijhorende geïllustreerde kaart) en de briefkaarten (de "gele" briefkaarten).

Charles
(Jean-François Charles, °Pont-à-Celles, 19 .10.1952)

Stempels
N.a.v. "Passions, Salon International des collectionneurs Charleroi". Motief : **Fox** en **Edith** uit de reeks *Fox*.
1992 (26.9.1992)
1993 (25.9.1993)
1994 (24.9.1994)
1995 (23.9.1995)
1996 (21 en 22.9.1996)
1997 (27 en 28.9.1997).
De tekening is identiek voor de stempels 1995, 1996 en 1997.



Bijzondere stempels
Machinale stempel met publiciteit voor "Passions". Motief: **Fox** en **Edith** (povere uitvoering van de illustratie).
1992 – 1993 – 1994 – 1995 – 1996 – 1997.

Comès
(Dieter Hermann Comès, ° Sourbrodt, 11 .12. 1942

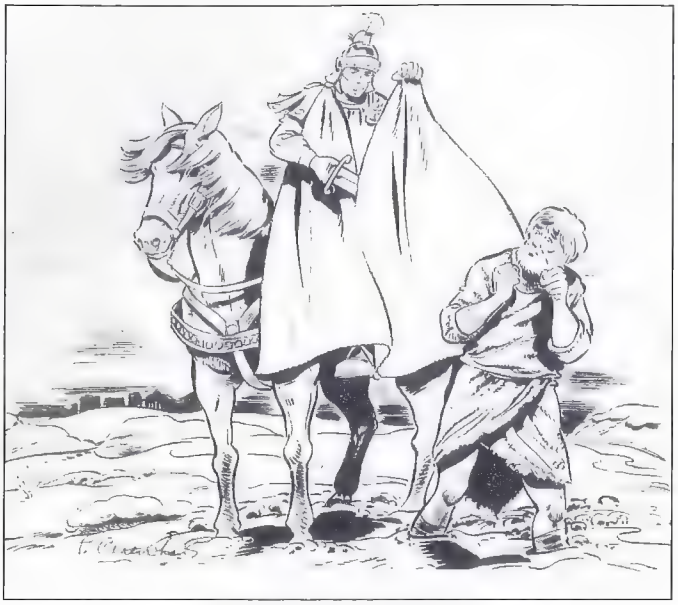
Bijkomende stempel
Tournai. 1992 en 1993. Motief: **Silence** (De dorpsgek van Schoonvergeten) & carnaval.

Postzegel
Oostkantons. 8 februari 1997. OBC nr. 2685.
Onderwerp: reepaar in een besneeuwd landschap uit de Oostkantons. Frankeerwaarde: 17 BEF.
Zegelformaat: 27,66 x 76,80 cm (uitzonderlijk groot formaat). Oplage: 5.187.420 exemplaren.
Rasterdiepdruk. Gravure: P.P.G. De Schutter. 2 platen. 15 zegels per vel. Tanding 11 ½. Papier: polyvalent-fosforescerend. Ministervelletje en ongetand.
Voorverkoop: 8 en 9 februari 1997 (5 stempels).
Uitgiftedatum: 10 februari 1997 (2 stempels).
Bijzonderheden: opvallend is de drietalige landsaanduiding. "Belgien" is nog maar twee keer op Belgische zegels aan bod gekomen, namelijk op de toeristische zegel Eupen-Sankt-Vith (1978, OBC nr. 1910) en op de 5 postzegels en het blaadje voor de 150 ste verjaardag van de onafhankelijkheid (1980, OBC nr. 1978-1982 en 1983).

Stempels
Voorverkoop
Ronde stempels met motief : Ath (motief: reegeit), Brussel-Bruxelles en Bruxelles-Brussel (motief: reebok), Eupen (met vermelding "Die Ostkantone" op de stempel; motief: reebok), Gent (motief: reepaar).
Stempels met uitgiftedatum en "Bruxelles-Brussel en Brussel-Bruxelles" (geen motief van Comès).

Drukwerk
filatelistische folder van De Post 1997/3.

FDC zijde
FDC gewoon (P. 1212; met afbeelding reepaar, door Comès). Mkmax.

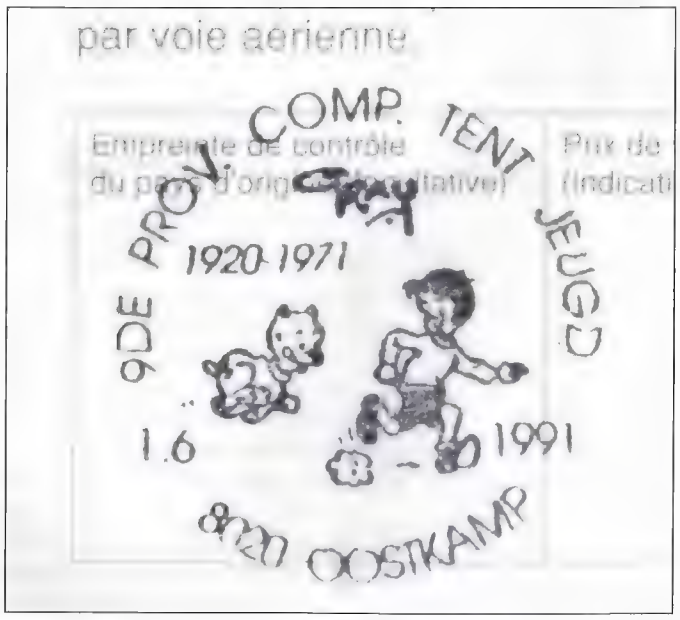


Craenhals François Craenhals,°Elsene, 15.11.1926

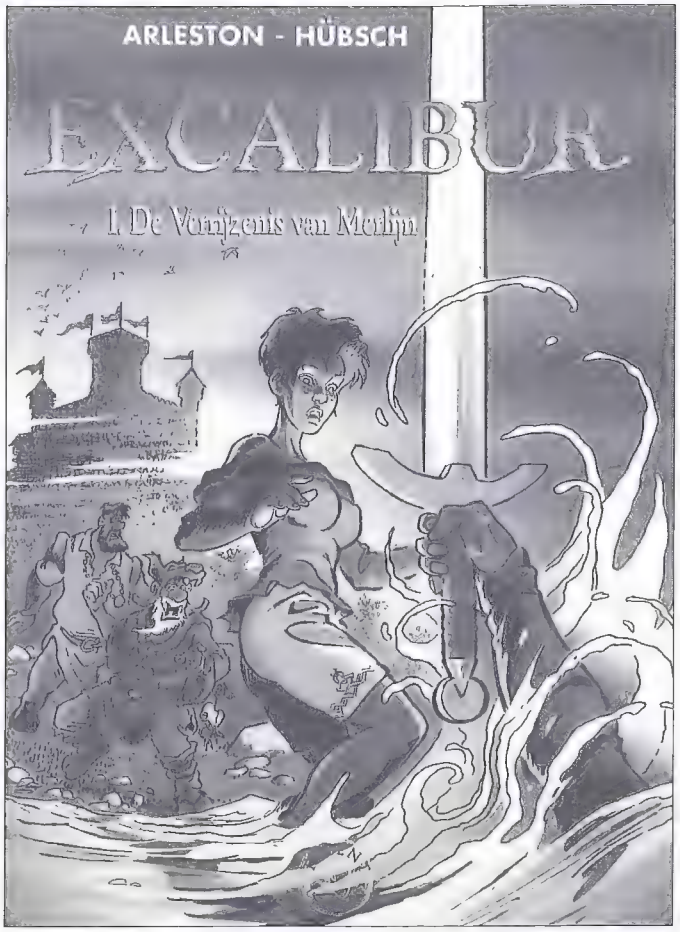
Stempel
Ronde stempel zonder cirkel, Soignies 8.11.1997, n.a.v. de "6ème biennale de la bande dessinée chrétienne".
Motief: Sint-Martinus (Martin de Tours). Er werd een FDC verspreid tijdens de manifestatie. De illustratie op het omslag (zie boven) heeft een maximale overeenkomst met de stempel. Genummerd. Oplage: onbekend.

Croucher
Gray L. Croucher – Portsmouth, 1920 – 23.11.1971

Stempel
Ronde stempel, 1.6.1991, Oostkamp. Motief: **Rikske en Fikske**, met afbeelding van de signatuur van Gray en vermelding van geboorte- en sterfdatum (1920–1971).
Gray Croucher was samen met E.P. D. De Kesel de geestelijke vader van Rikske en Fikske.



Verschijnselen



Geschiedenis herschreven

We schrijven het immer groene Ierland omstreeks het jaar duizend, een land bekend om zijn mythen en sagen. Een land waar elfen, trollen en heksenmeesters langzaam maar zeker hun krachten voelen afnemen. Geen onderlinge verdeeldheid brengt dit volkje aan het wankelen, het is het oprukkende christendom dat hen onverbiddelijk de das omdoet. Voor elke aankomende gelovige moeten ze een stukje van hun krachten inleveren. Tot op een donkere onheilspellende nacht een priester met zijn volgelingen een beeld van de Heilige Maagd wil plaatsen op een Keltische heilige plaats. Dan gaat de bal pas goed aan het rollen. In een dolmen die omgegooid wordt, slaapt al vijfhonderd jaar lang de druïde Merlijn, bekend van de vele sagen rond de legendarische koning Arthur. Wie denkt dat Merlijn een brave nobele ingoede man was, moet al vlug zijn mening herzien. Hij ontpopt zich als een nurkse, vloekende, vrouwen-versierende associaal. Altijd tuk op eigen gewin, geen glas of laten we zeggen een vat wijn laat hem onberoerd. Na 500 jaar is zijn keel kurkdroog, dus moet ze gespoeld met enorme hoeveelheden geestrijk vocht. Een ontmoeting met fee Viviane plaatst hem met beide voeten terug op aarde. Zij beveelt Merlijn het magische zwaard Excalibur aan de afstammelingen van Galahad te bezorgen. Als een goede boodschappenjongen heeft hij dit akkefietje al snel opgelost maar voornoemde bal gaat al maar sneller en sneller rollen. Het wordt een ware chaos. Het verhaal loopt van hot naar her maar is een ware lust om te lezen. Verwacht geen historische waarheden, zeker als je weet dat de scenarist Arleston heet. Hij is beter bekend als de bedenker van Lanfeust van Troy. Net als Lanfeust wordt Excalibur een verhaal bol van verbale humor, humor die uitstraalt van tekeningen en tekst. Niets is te gek, zonodig wordt een draak tot leven gewekt om een gevecht tussen dorpers en het leger van bisschop Mordred te beslechten. Wie houd van magie, bizarre toestanden en eindeloze gevechten én tuk is op vrouwelijk schoon, zit hier goed voor een uurtje leesplezier. *Willem*

Excalibur 1: *De verrijzenis van Merlijn*
Arleston & Hüb
Uitgeverij Talent, hc 500fr.

Niet voor domoren

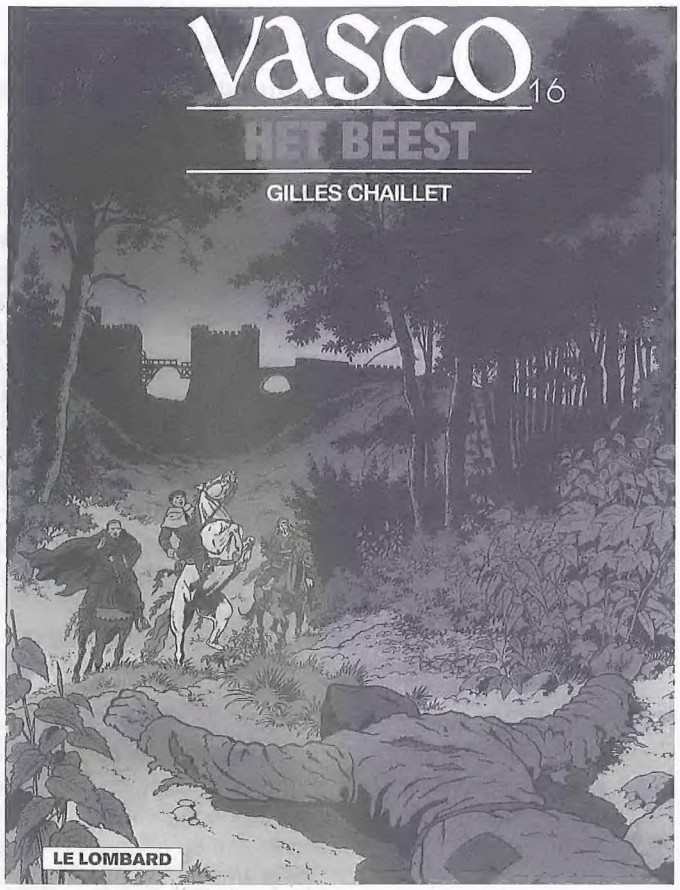
Voor trouwe lezers van het jeugdblad *Zonneland* is Dokus zeker en vast geen onbekende.
Voor andere lezers, waaronder ik mezelf reken, is het een leuk initiatief van uitgeverij Lombard dat deze Dokus onder de aandacht van een groot publiek gebracht wordt. Grafisch gezien zijn de tekeningen geen echte hoogstandjes, maar de grappen maken veel goed. Dokus is immers de oetlul van de klas, de domoor waar wij ons als kind ver boven verheven voelden. Hij is de man of beter het kind met de eeuwige 0/10. Om zijn puntenscore te verbeteren is niets hem te gek. Leonie, klasgenote en eeuwige primus van de klas, is Dokus' doelwit. Op alle mogelijke en onmogelijke manieren probeert hij haar resultaten van Nederlands, rekensommen en al dies meer tot de zijne te maken. Met alle gevolgen van dien. Meer dan eens vertonen zijn ogen de kleuren van de regenboog. Maar des te groter is zijn triomf als de domheid het haalt van het genie. Leuk zijn de gags waarin Dokus belet dat een loodgieter een wasbakje plaats in zijn favoriete strafhoek. De loodgieter zelf is er één met een onuitputtelijk geduld, hoe langer het beleg duurt, hoe meer hij kan vangen, hij wordt immers toch per uur betaald. Na Leonie maakt onze Dokus ook nog de leerkracht het leven ondraaglijk maakt. Nee, het is geen strip voor het onderwijzend personeel dat het deze dagen al zwaar te moede heeft. De brave borst probeert onze vriend de regels van Engels, algebra en aardrijkskunde bij te brengen, maar het is al boter aan de galg. Dat de man zijn geduld af en toe verliest is te begrijpen, maar dat hij zijn leerling vergeet uit de strafhoek te halen aan het einde van het schooljaar is onvergeeflijk. Het breekt onze brave leraar dan ook zuur op als hij zijn grote vakantie in Mexico moet onderbreken om onze vriend uit het klaslokaal te bevrijden, waar deze zich in leven hield met onder het schooljaar in beslag genomen eetwaren. Godi & Zidrou brengen een kwaliteitsstrip die een verademing is een wereld van pure commercie, eenvoudig maar oersterk in deze eenvoud.
Willem

Dokus de leerling3: *Je antwoorden of je leven*
Godi & Zidrou
Uitgeverij Le Lombard, sc 170fr.

Een gruwelijke legende

De serie Vasco behoorde nooit echt tot mijn favorieten. Niet dat er tekentechnisch iets aan schortte, of dat de scenario's niet tot in de puntjes verzorgd zouden zijn. Het geheel spreekt mij niet zo zeer aan. De minutieus getekende gebouwen en figuren uit die tijdseenheid leidden veel te veel de aandacht af van de loop van het verhaal. Geef mij maar een vlotter lopend verhaal, voor stadsgezichten richt ik mij tot de gespecialiseerde boekhandel. Welnu - Gilles Chaillet zal blij zijn - verhaal 16, *Het beest* vormt een uitzondering op de regel. Eindelijk eens een avontuur, gewoon recht voor de vuist weg. Hoewel, gewoon? Tijdens een plensbui in de buurt van La Roche belanden Vasco en zijn reisgezellen in een hinderlaag, opgezet door in de streek opererende bendes. Net op tijd worden ze gered door graaf Wenceslas van Luxemburg. Op de burcht van La Roche zijn ze niet echt welkom, er heerst een sombere sfeer die nog versterkt wordt door een verhaal over een fabeldier, de griffioen. Telkens hij uitvliegt, worden er resten van mensen en dieren aangetroffen. Je voelt onmiddellijk waar we naar toe willen. Of ze zich nu verzetten tegen de loop van het verhaal of niet, Vasco en zijn gezellen zullen onvermijdelijk meegesleurd worden in de maalstroom van de tijd. Verdachtmakingen, intriges op het kasteel van Bouillon, onderaardse gewelven, alles passeert de revue in dit verhaal. Vasco's vriend, een Mongool, wordt aanzien als de vleesgeworden duivel. Voeg hierbij nog een aantal geflipte monniken en opengereten kadavers, zodoende kan je jezelf onderdompelen in een levend geworden legende. Klasse. *Willem*

Vasco 16: *Het beest*
Gilles Chaillet
Uitgeverij Lombard, sc 199fr.



De jacht gaat verder

Bij het einde van verhaal één vond Gil de au-pair gewond op de grond en was zijn dochtertje ontvoerd. Hij vermoedt dat de daders ook verantwoordelijk zijn voor de verdwijning van zijn vrouw. Wanneer de daders één miljoen francs eisen, begeeft Gil zich naar de afspraak, ergens in the middle of nowhere. De deal gaat door en dolgelukkig sluit Gil zijn dochtertje in de armen. De vraag naar zijn verdwenen vrouw wordt door de ontvoerders afgedaan met de woorden: "die is hem gewoon gesmeerd". Alleen een luciferboekje blijft achter. Het adres voert Gil binnen in het homomilieu. Groot is zijn verbazing als hij in een bar een oude bekende ontmoet, zakenman Labru (zie deel 1). Gil vermoedt dat deze Labru meer weet van beide verdwijningen. Gelijk heeft hij, bij het verlaten van het pand wordt hij onder vuur genomen. Een woeste achtervolging per auto door de stad eindigt catastrofaal in het kanaal. Tot op het bot verkleumd komt Gil thuis, vol wraakgevoelens, tot het uiterste gedreven om de ontvoerders een hak te zetten. Zijn engel in nood, een politieagente, wil hem beletten om domme dingen te doen. Met als resultaat dat ze gebonden als een worstje achterblijft op bed. Gil begeeft zich naar Labru's woning waar alles netjes op zijn plooi valt. Deze man en zijn vriend zijn inderdaad schuldig aan de ontvoering van zijn dochter. Zij brengen Gil via een video op het spoor van zijn verdwenen vrouw. Als pornoactrice heeft ze succes onder de naam Betty Peep. Gil's zoektocht voert hem naar Luik , maar voor hij zjn vrouw kan benaderen, wordt ze onder zijn neus ontvoerd. Het ganse verhaal verloopt vlekkeloos, via allerlei toevallige ontdekkingen wordt snel overgeschakeld naar nieuwe mysteries die nooit echt opgelost worden. Een zorgvuldige inkleuring geeft een extra cachet aan het ganse gebeuren. Een verdienstelijke strip, alleen jammer dat aan het einde van het verhaal steeds een nieuwe ontvoering plaatsvindt.

Spoorloos 2: *Losgeld voor een kind*
Jean-Charles Kraehn
Uitgeverij Arboris, sc 240fr.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen. In elk briefje adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Krantenknipsels** of kopies van Het Manneke (Jef Cassiers); Schipper naast Mathilde (DeRop); De zwarte Boeddha (DeRop). Stripruilmateriaal aanwezig
Walter Lembrechts 050/41.58.89 (66)
* **A. Clerckx :** De komeet, 1985 (Gezellig&Leuk); Alain Chevalier en de plagen van de farao-rally (Denayer); Fantastik nr. 15 Jozef Peeters, Lobergenbos 27, 3010 Kessel-Lo (66)
* **Kuifje**, eerste gekartonneerde reeks, houten puzzels, sneeuwkaarten, alle curiosa; miniboekjes Nesquik-reeks; Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Reeks Rolfke en Rulfke**, Tekeningen GEO (De Buyser), scenario Carlos De Veene, 2 strips, 8 verhalen verschenen in PUMPUM (Het Laatste Nieuws, jaren 60)
Johan Van Ransbeeck Tel/Fax : 052/37.05.23 E-mail : vanransbeeck@hotmail.com (65)
* **Kuifje nr. 37 van 1960 (15°jaar)**, met het verhaal *De rechtvaardige rechters* door Cheneval
Flor Cools, 03/886.69.98 (64)
* **Ons Volkske :** ik zoek vooroorlogse exemplaren (bijlage van Ons Volk 1932 > 1938)
Yves Kerremans, 03/488.06.36 (na 18 uur) (64)
* **Oude week- en maandbladen**, 't Kapoentje losse nrs.+albums; Robbedoes los 1938-1941; Ons Volkske 1949-1960; Le Petit Vingtième 1928 tot einde; Pum-Pum 1951-1967; Story-albums; Stripschrift,...
Luc Haven, 09/377.61.71 of 09/378.40.37 vanaf 20u. (64)
* **Kuifjesalbums** 15,17,25,30,60 Ludwig de Coninck, 050/41.74.61 (63)
* **Ohee**, nummers vóór 25, oude Robbedoesalbums met ontbrekende microverhalen, Suske en Wiske tweekleurenalbums in minder goede staat. Michiel Michiels 014/58.63.64 (62)
* **Ons Volkske** 1945 nr. 43 en Kapoentje 1950 nr. 16 (geef tot 5.000fr. per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41 t/m 52 (geef 100fr. per stuk), bundelingen 41 t/m 80 (nieuw) Paul De Bont 014/65.73.79 (67)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51:1 t/m 52, 59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862- 863-864-873 ; **KZV 49**: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ;
* **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen.Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605 (55)
* **Jan Bosschaert**-materiaal, gezocht en ook aangeboden. Ruilmateriaal voorhanden.
Michaël Michiels, 03/644.44.49 of m.michiel@planetinternet.be (61)
* **Robbedoesalbums** 64,65,67,70,73,74,75,76,77, 79 t/m 98 met microverhalen en in mooie staat; **Suske&Wiske** tweekleuren : *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* ; **Huize Snoek**; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)

TE KOOP/RUILEN:

* **Vandersteen :** Piwo 1 *(Frans)* ; **Sleen :** Le Petit Luron 1 (Flurk neemt foto) en 4 (Nero met bijl) ; **Kuifje** *: De zeven kristallen bollen* (1°, goede staat), *De zonnetempel* (1°, gelezen), *De geheimzinnige ster* (rode rug, 1947, oude spelling, mooi); zopas dubbel : **100-tal** eerste drukken,o.a. Lombard en Dupuis : **Alex**, **Blake en Mortimer, Robbedoes**,... Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax&antwoordapparaat)
* **Zeldzame Witte Kiekeboe** (het fenomeen dat deze zomer Nederland verovert), enkel bestemd voor vertegenwoordigers in Nederland. Nieuwe staat.Prijs o.t.k. of ruilen voor "De snor van Kiekeboe". (66)
J-P Vonck 053 / 62 67 37 (na 18u), email jeanpaul.vonck@nbb.be
* **Weekblad Kuifje**, 237 nummers tussen jaargang 19 en 41,jaargang 35 en jaargang 36 zijn volledig.
Erik Heyman, 03/776 57 99, email loreke@hotmail.com (66)
* **Kuifje**, *De Blauwe Lotus* en *Mannen op de Maan,* mooi doch gelezen; Guust Flater Quickbox (Guust+kussen+wekker) Patrick De Boever 09/378.04.25 (65)
* **Vandersteen : Famillie Vergaren**, te ruil tegen Robbedoesbeeldje van Jijé of Het geheim van de Hindoesleutel, ook in mindere staat. Chris Mouton, 09/369.69.91 (64)
* **Suske en Wiske:** mooie eerste drukken tussen nrs. 67 en 153 ; Kari Lente : verschillende albums; Comi en Dacske van Merho; Yoko Tsuno: album 1+2 in eerste druk; veel Kuifje-weekbladen
John Vannieuwenhove, 09/252.17.31 (64)
* **Broebelend fleske (Piet Tibos);** Averbode **:** *Autostop, Spookeiland ; Kuifje en het Zwarte Goud* (1°) ; *Krab met gulden scharen* (2°), *Scharlaken Rackham* (2°), *Amerika* (2°), Congo (2°) ; Lombard collectie : *Zwaardvis I*
Paul De Bont 014/65.73.79 (67)
* **Stripschrift** : 200 verschillende nrs. (allemaal samen te nemen); volledige collectie Tom Poes weekblad(nagenoeg alle nrs. in nieuwstaat), collectie Mickey albums in bijzonder mooie tot nieuwstaat; ongeveer 5000 Amerikaanse sundaypages van voor 1930, honderden golden-age comics, originelen van Hermann, Moebius,Will Eisner, Segar, Mc Manus, Wrightson en anderen.
James Linthout- tel 09/3485604 (66)

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25,
9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's, originelen en ex-libris.
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

TISTJEN DOP

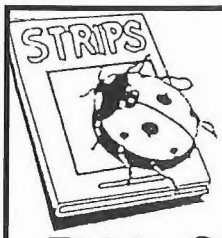
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

Stripfestival Middelkerke

17/7 tot 8/8/'99

luxe edities van Nero
Info: 059/ 30 52 66



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
e-mail : stripkever@jedi.be *(niet : www)*

Open :
ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS

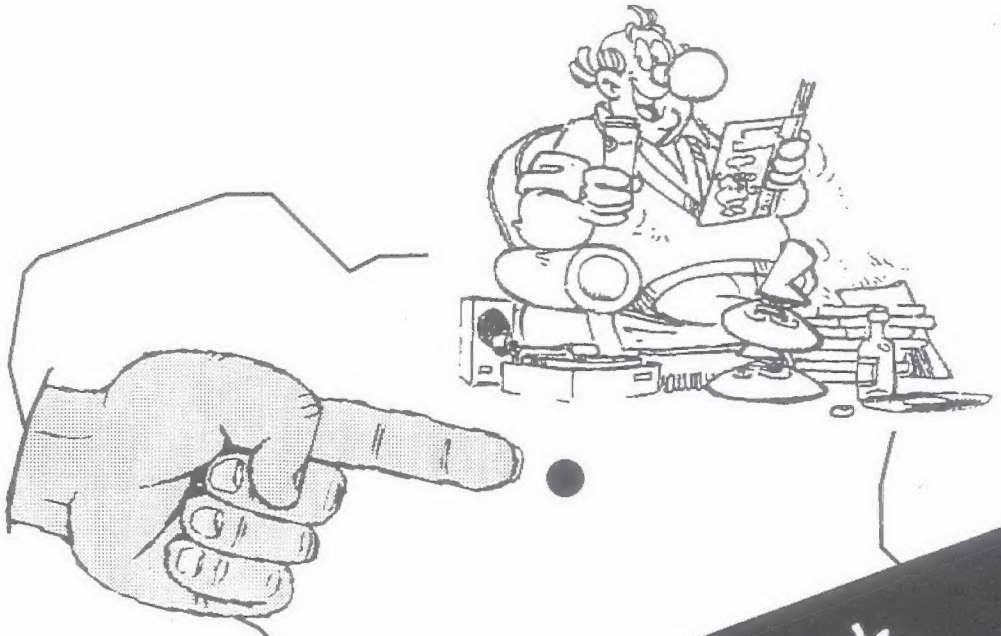
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT - BELGIË
Tel. & Fax : 00 32 / (0)11.22.82.00

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19